

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198346

UNIVERSAL
LIBRARY



ಸಿಂಹಪ್ರಭಾತ

ಕುಲದೀಪಕರು

ಸಿದ್ಧವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಸಂಪಾದಕ:-

ಚುರು ಗೋವಿಂದರಾಯ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ

ವರುಷಕ್ಕೆ ನೂರು ನೂರು ಪುಟದ ಆರು ಪುಸ್ತಕ

ಚಂದಾ ಅಂಚೆಸೇರಿ ೩-೦-೦

೧. ಚಿಗುರು

ಸಾ. ಗೌರಮ್ಮನವರ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ೦-೧೪-೦

೨. ಅಕ್ಕಾಜಿ

(ಶರಚ್ಚಂದ್ರರ ಬಡದಿದಿ)

ಅನುವಾದಕ: ಶ್ರೀ. ಮೇವುಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ ೦-೧೦-೦

೩. ಕುಲದೀಪಕರು

ಶ್ರೀ. ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಬರೆದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ೦-೧೦-೦

೪, ೫, ೬. ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನ

ಶ್ರೀ. ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಛಾಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ.
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯು ಮೂರನೆಯ ಕುಡಿ

ಕುಲದೀಪಕರು

ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು



ಬರೆದವರು :

ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ

ಧಾರವಾಡ

ನವಂಬರ
೧೯೪೨



ಬೆಲೆ
೦-೧೦-೦

ಸಂಪಾದಕರು :
ಚುಳಕಿ ಗೋವಿಂದರಾಯಗು

ಮಾರಾಟಗಾರರು :
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ.
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ದ. ಬಾ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
ಮ. ಗ್ರಂ. ಭಂಡಾರ
ಧಾರವಾಡ

ಮುದ್ರಕರು :
ನಾ. ಅ. ಹೊಸಕೇರಿ
ವಿಜಯ ಮುದ್ರಾಲಯ
ಧಾರವಾಡ

ಸಂಸಾದಕರ ಮಾತು

ಗೆ. ಸಿದ್ಧವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು 'ದೀಪಮಾಲೆ'ಯ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ 'ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭಾರತನಾಯಕಮಣಿಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರ ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಬರೆಯುವ ಆಸೆಯಿದೆ' ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಇಂದು ಆ ಆಸೆ ವೈಫಲ್ಯಗೊಂಡು 'ಕುಲದೀಪಕರು' ಎಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ ನಮ್ಮ ಈ ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩ನೆಯ ಮಿಡಿಯಾಗಿ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರ ಪರಿಚಯವು ಸೇರಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಬರೆದು ಕಳಿಸಲು ಅವರು ಹವಣಿಸಿದರು; ಹಾತೊರೆದರು. ನಾವೂ ದಾರಿ ಕಾಯ್ದೆವು. ಆದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಸೆರೆಮನೆಯ ಮಾಲೆ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದೆ ಈಗ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಆಸೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು "ಕುಲದೀಪಕರು" ತಡವಾಗಿ ಹೊರಬಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಚಂದಾ ದಾರರು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ಗೆ. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಳಿದುದು 'ಸರ್ವಜ್ಞ'ನನ್ನು ತೆಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು 'ಹರಟೆಯ ಮಲ್ಲ' ಎಂದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವರ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಗೆ ಯಾವುದು ಅಸಾಧ್ಯ? ವ್ಯಕ್ತಿಜೀವನ ಬರೆಬರೆದೇ ವಿಭೂತಿ ಜೀವನವನ್ನೂ ರೇಖಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾತಿಭ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ 'ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎನ್ನುವಂಥ ಮಟ್ಟಕ್ಕಿಳಿದು ಬಿಟ್ಟದಾರೆ ಅವರು. ಅಂಥವರ ಈ ಕೃತಿಯು ನಮಗೆ ದೊರೆತುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಉಪಕೃತರಾಗಿರುವೆವು.

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ ಕೃತಿ ಜೀವನಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ವಿಧದಿಂದ ಉಜ್ವಲವಾದವುಗಳೆ ಎನ್ನುವದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಭಾರತದ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳು ಎಂದಿಗೂ ಬೆಳಗತಕ್ಕುವೆ. ಇವುಗಳ ನೆಲೆ-ಬೆಲೆಗಳು ಅಮಿತವಾಗಿವೆ. ಮಹಾಪುರುಷರ ದಿವ್ಯಜೀವನಗಳು ಅದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವಿಗಳ ಜೀವನದ ಮಟ್ಟವನ್ನೇರಿಸು

ವದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗುವವು; ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುವವು. ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ಪಟ್ಟಶಿಷ್ಯ-ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಗೆ. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಬರೆದು ಕೊಡುವವರಿದ್ದರು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಂಧಿತರಾದ್ದರಿಂದ ಆಷ್ಟಕ್ಕೆ ಉಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಲವು ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕು ಕಂಡಿರುವವು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದರೆ ಒಳಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ನಾವು ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಯ ವಾಚಕರಿಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾ. ಶಿ. ಕಾರಂತರವರಿಗೆ ನಾವು ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಯ ಈ ವರುಷದ ಆರು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಚಿಗುರು, ಅಕ್ಕಾಜಿ, ಕುಲದೀಪಕರು ಎಂಬ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನುಳಿದ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಂದರೆ ಮಾಲೆಯ ೪, ೫, ೬ನೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸದೆ, ಒಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅದು ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೪೩ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ೧೫೦ ಪುಟದ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಡುವದಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಸ್ನೇಹಿತ ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ೩೫೦ ಪುಟವಾಗುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಒಂದೇ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕೊಡುವದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಕಾರಣ ಚಂದಾದಾರರು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಿನ್ನಹ. ಶ್ರೀ. ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಕಾದಂಬರಿಯು ಬರುವದೆಂದು ಮಾರ್ಚ್‌ನ ವರೆಗೆ ಕಾಯಬೇಕಾಗುವದು.

ಮೂರುಪುಸ್ತಕದ ಬದಲು ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಾವು ಸಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಈ ವರುಷದ ಆರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಎರಡನೆಯ ವರುಷದ ಷೋಧನೆಯ ಪುಸ್ತಕವು ಜೂನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು. ಎಂದಿನಂತೆ ವಾಚಕರು ಸಹಾಯವನ್ನು ನೀಡುವರೆಂದು ನಂಬಿರುವೆವು.

ಮುನ್ನುಡಿ



ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯಲು ಸಂತೋಷವೂ ಹೆಮ್ಮೆಯೂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಮಹನೀಯರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮುನ್ನುಡಿಯೇ-ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಅಳುಕುತ್ತಿದೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆವ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ನನಗೆ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ತಿಳಿದವಳೆಂದು ಇದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಅವರ ಮೇಲಿನ ಗೌರವದಿಂದ ಇದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆವ ಹುಚ್ಚು ಹೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವಿತ್ತವರೂ ಶರ್ಮರೇ. ಇದರಿಂದ ಪುಸ್ತಕದ ಅಂದಕ್ಕೆ ಕೊರತೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ನನ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಲ; ಶರ್ಮರ ತಪ್ಪು; ಅವರ ತಪ್ಪು ಇರಲಾರದು. ಗಾಂಧೀ ಭಕ್ತರಾದುದಕ್ಕೂ ಏನೂ, ಸ್ತ್ರೀಜಾತಿಯ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಆದರವು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು, ಇರಲಿ.

‘ಕುಲದೀಪಕರು’— ಎಂಬುದು ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಇದು ಶರ್ಮರು ಬರೆದ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳ ಮೂರನೆಯ ಗುಚ್ಛ. ‘ಕನ್ನಡದ ಕಿಡಿಗಳು’ ‘ದೀಪವಾಲಿ’ಯೂ ಮೊದಲೇ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಲೇಖಕರು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆವ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತ ಬಲು ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಮೊದಲೇ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಚ್ಛಾದಿವೆ. ಶ್ರೀ ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಸಿ ಕರ್ಮವೀರರ ಪರಿಚಯಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಈ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಮೂರನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುಗರ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸ ತುಂಬ ಸಂತೋಷದ ಕೆಲಸ.

ಈ ಲೇಖಕರು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಹೊಸ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರದು ಬೆಡಗಿನ ಭಾಷೆಯಾದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ; ಆ ಭಾಷೆ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ. ಓದಲು

ತೊಡಗಿದರೆ ಮನಸೆಳೆದು ಬಿಡುವ ಸವಿಯೂ ಸೊಬಗೂ ಅದರಲ್ಲಿದೆ. ಅವರ ವಾಕ್ಯಸರಣಿಯೂ ಹಾಗೇನೆ, ಯಾವ ಎಡರು ತೊಡರುಗಳಿಲ್ಲದೆ ಸಲಿಲವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಆ ಶಬ್ದಶಿಲ್ಪಿಯ ಕೈವಾಡವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬಣ್ಣಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳೇನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೊಸವಲ್ಲ; ಎಲ್ಲರೂ ಅವುಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ಉಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟವರೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯ ಬರೆವ ಶರ್ಮರ ಸ್ವತಃ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾದರೂ ಅಷ್ಟೇ ಹಿರಿದಾದುದು. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಬಲು ರಸಿಕರು, ಅಲ್ಲದೆ ಸವಿಯಾದ ಮಾತುಗಾರರು. ಅವರ ಬರಹಗಳೆಂತೋ ಅಂತೇ ಮಾತುಗಳು. ಬರಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದರೂ ಬರಹಕ್ಕೂ ಮಾತಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತೋರದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರದು ಜೀವಂತ ಭಾಷೆ ಎಂದೆ. ಅವರು 'ಹರಟೆಮಲ್ಲ' ಅದರೂ ಆ ಹರಟೆಯಲ್ಲೂ ಸವಿ ಇದೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಮನಸನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಅವರದು ಪೊಳ್ಳು ಹರಟೆಯಲ್ಲ; ಅನುಭವದಿಂದ ಹದವಾದ ಹರಟೆ. ಅಂಥ ಹರಟೆಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉಚ್ಚ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ತೆರನಾದ ಕಹಿ-ಸಿಹಿ ಅನುಭವಗಳು ಸೇರಿ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗಲಿ. ಅವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಹರಿಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ. ಬರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನಷ್ಟೆ ಬರೆದರೂ ಸಾಲದು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಳಿದ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ನನ್ನ ಸಲಹೆ; ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಬ್ಬಯಕೆ.

ಪುತ್ತೂರು
೧-೭-೪೨

ಲೀಲಾ. ಶಿ. ಕಾರಂತ

ಕುಲದೀಪಕರು

- ೧ ಚಾರ್ಲಿ ಅಂಡ್ರಾಸ್
- ೨ ಗೋಪಬಂಧುದಾಸ
- ೩ ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್
- ೪ ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ
- ೫ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು
- ೬ ಸಾಲಾರಜಂಗ್
- ೭ ಮಾಡಪಾಟಿ ಹನುಮಂತರಾಯರು
- ೮ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯ ಮುಂದಿನ ಪುಸ್ತಕ

೪, ೫, ೬ ನೆಯ ಕುಡಿಗಳು

೩೫೦ ಪುಟಗಳ ಒಂದೇ ಪುಸ್ತಕ

‘ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನ ’

ರಸಭರಿತವಾದ ಸರಸ ಕಾದಂಬರಿ

ಬರೆದವರು: ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೪೩ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು.

ಚಾರ್ಲಿ ಆಂಡ್ರೂಸ್

೧

ಆಂಡ್ರೂಸ್ ಮಲ್‌ಮೂಲ್‌ನ 'ಆರ್ಮಿ ಮ್ಯಾನ್ಸ್ ನೇವಿಕ್ಲಬ್' ಬಹಳ ಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸ್ಥಳ; ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸೆಂಚೂರಿ ಕ್ಲಬ್ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಅಲ್ಲಿ ವೇಷಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮರ್ಯಾದೆ. ಸರಿಯಾದ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಇರದವರು ಅದರ ಎಡಬಲ ಕೂಡ ಹಾಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಂಡ್ರೂಸರನ್ನು ಆಲ್ಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಅವನ ಮಂಚಯ ಲಾಭವನ್ನು ಸರ್ ಗೋರ್ಡನ್-ಕೊಡ್ಡ ಮನಸಿನ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಗವರ್ನರ್-ಬಯಸಿದರು. ಆಂಡ್ರೂಸರ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಬೇಡ ಎಂದು ಗೆಳೆಯರು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಗೋರ್ಡನ್ ಆಜ್ಞೆ ಹಾಕಿದ ಆಲದ ಮರಕ್ಕೆ ನೇಣುಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಾತಿಯಲ್ಲ. ಏನೂ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದರು. ಉಪಹಾರದ ಏರ್ಪಾಡಾಯಿತು. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾಲ್ವಾರು ಜನ ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲ ಅಳು ಬಂದು ಹೇಳಿದ: 'ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಬಂದಿದಾನೆ. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಏನೋ ಕೆಲಸ ಇದೆಂದು ತಿಳಿಸಿ. ಹೊರಗೇ ಬಂದು ನೋಡಿ ಕಳಿಸಿದರಾದೀತು.' ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ಆಂಡ್ರೂಸ್. ಭಿಕಾರಿಯ ಹಾಗೆ ಬಟ್ಟೆಬರ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಕೂತಾಗ ಸೇನೆ-ನೌಕಾದಳಗಳ ಪ್ರಧಾನಾಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಬಂದು ಹೋದರು. ಗವರ್ನರುಗಳು, ದಂಡನಾಯಕರು ಗೋರ್ಡನ್ ರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಆಂಡ್ರೂಸರ ಮಂಚಯನಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರು ಗೋರ್ಡನ್. ಎಲ್ಲರೂ ಹೋದಮೇಲೆ ನಿರ್ಬಂಧವಾದೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆಯಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಗೋರ್ಡನ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಗಯಾನಾ ಪ್ರಾಂತದ ಗವರ್ನರ್, ಎಂದರೆ ಮಂಡಲಾಧಿಪತಿ. ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಂಡ್ರೂಸರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡಾಯಿತು. ಆಂಡ್ರೂಸ್ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಮಂಡಲಾಧಿಪತಿ ಕ್ಲಬ್‌ನ ಹೊರಗೆ

ಬೀದಿಯತನಕ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಮೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರ ಕಣ್ಣು ಗಾಡಿಯ ಕಡೆಗೇ ಇತ್ತು. ಗಾಡಿ ಕಾಣದಾಗುವ ವರೆಗೂ ತಲೆಬಾಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕಣ್ಣು ಹನಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಮೇಲೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೆದುವಾಗಿ ನುಡಿದರು: 'ಈದಿನ ಏಸುವೇ ನನ್ನ ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ನನಗೆ.'

ಆಂಡ್ರೂಸರ ಪ್ರಭಾವ ಅಂಥದು. ಆ ಮೋರೆಯಲ್ಲಿ ಅಖಂಡ ಶಾಂತಿಯ ಸೆಲೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಜಗತ್ತಿನ ಕರುಣೆಯೇ ಅವರ ಕಣ್ಣಾಗಿತ್ತು. ಯೇಸು ಅವರ ಬಾಳಬೆಳಕು. ಆ ಪ್ರಭುವೇ ಅವರ ಬಲ, ಅವರ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಯೇಸು ಅವರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ನಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತಿತ್ತು. ಗಾಂಧೀಜೀ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗಿಂತ 'ಉತ್ತಮ ಮನುಷ್ಯನಾಗಲಿ ಉತ್ತಮ ಕ್ರೈಸ್ತನಾಗಲಿ' ಕಂಡಿಲ್ಲ.

ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಅಷ್ಟು ಮೆದುವು. ಮಾತು ಶಾಂತ, ಅಷ್ಟು ನಿಧಾನ. ನುಡಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ-ಸವಿಜೇನು. ಕಂಡದ್ದನ್ನೇ ಆಡುವ ಸತ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾದರೂ ಸವಿಯಾಗಿಯೇ ನುಡಿದ ಶಮದಮ ಸಂಪತ್ತಿ ಅವರದು. ನೂರಾರು ಕಡೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಕಾದುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದವು. ಸಾವಿರಾರು ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನೂ ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನೂ ದಾರಿಗೆ ತರುವ ಪ್ರಸಂಗ. ಆದರೂ ಆಂಡ್ರೂಸರ ಬಾಯಿಂದ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಕಹಿಯಾದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದವರಿಲ್ಲ. ಕಹಿನುಡಿಯೇಕೆ, ಬೇಸರದ ನುಡಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ದಣಿದಿರಲಿ, ನೊಂದಿರಲಿ ಸದಾ ಅದೇ ಮೆಲುನಗೆ, ಅದೇ ವಾತ್ಸಲ್ಯ. ಆ ಸವಿನುಡಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಆ ಮಿದುಗಣ್ಣು! ತಂಗಾಳಿಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಜೊತೆಯಾದಂತೆ!

ಆ ಶಾಂತಿ-ಸೌಜನ್ಯ ಹೇಡಿತನದ ಸಪ್ಪೆ ಬದುಕಲ್ಲ. 'ಒಡಲೆಂಬ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ನುಡಿದ ನಾಲಗೆ ಸರ್ಪ;' ಅದಕ್ಕೆ 'ಸಮತೆಯೇ ಗಾರುಡಿಗ' ಎಂಬ ಅರಿವು ಅದರ ತಳಹದಿ. 'ಕೋಪವೆಂಬುದು ಪಾಪದ ನೆಲಗಟ್ಟು' ಎಂಬ ಅನುಭವ ಅದರ ಗುಟ್ಟು. ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಮದ್ದು ಎಂದು ಬೈಬಲಿ ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆಂಡ್ರೂಸರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಆ ವಚನ ಅನುಭವ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲಗೆಯ ಶುಚಿಗೆ ಮನಸಿನ ಶುಚಿ ಜೊತೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಈ

ಶಾಂತಿ, ಸಮತೆ ಬರಿಯ ಕಪಟನಾಟಕವಾದೀತು. ಇಲ್ಲವೆ ಹೇಡಿತನ ವಾದೀತು. ನೋಯಿಸದಿದ್ದರೆ ಸಾಲದು, ನೋಯದೆಯೂ ಇರಬೇಕು. ನೋಂದವರು ನೋಯಿಸದಿರರು. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮತೆಯ ಲಕ್ಷಣ, ಜೈಬಲಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸದ್ಭಕ್ತನ ಲಕ್ಷಣ ಅದು. ರಾಗದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಪುಡಿಪುಡಿನಾಡುವ ಮಹಾತಪಸ್ಸು. ಅದರ ಹಾದಿ ಅನಾಸಕ್ತಿ. ಆ ಹಾದಿ ಯೆಂದರೆ ಸತ್ಯದ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ನಡೆದಂತೆ. ಆಂಡ್ರೂಸರು ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಇಂದ್ರಿಯವನ್ನು ಗೆದ್ದವರು. ಅಂತೇ ಅವರು ನೋಂದವರಲ್ಲ, ನೋಯಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೈದೀಪ ವೆಂದರೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಆಂಡ್ರೂಸರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅವರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಬೆರೆತು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವರ ಅನಾಸಕ್ತಕರ್ಮವೇ ಅವರ ಮೂಕಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಅವರ ಬದುಕಿನ ಗಳಿಗೆ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಮಂತ್ರ ಅವರ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೊರಚಿಮ್ಮಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು—

ಅಸತೋ ಮಾ ಸನ್ನಮಯ | ತಮಸೋ ಮಾ

ಜ್ಯೋತಿರ್ಗಮಯ | ಮೃತ್ಯೋರ್ಮಾಮೃತಂ ಗಮಯ ||೩

ದಿನದಿನವೂ ಹತ್ತಾರು ಸಲ ಈ ಮಂತ್ರ ಅವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇತರರು ಕಹಿ ನುಡಿದಾಗ, ಆಸೆಯ ದೀಪ ನಂದುವಂತಾದಾಗ, ಅವಮಾನ ವಾದಾಗ ಈ ಮಂತ್ರವೇ ಅವರ ಉರಗೋಲು, ಅವರ ಪ್ರಸನ್ನಕವಚ.

ಈ ತರದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅವರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಪವೇಪದೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಂಡ್ರೂ ಸರದು ಕವಿಜೀವ, ರಸಜೀವ. ಅಸತ್ಯ-ವಿರೂಪ ಅದಕ್ಕೆ ಆಗದು. ಹಿಂಸೆ, ನಿರ್ದಯೆ ಆ ಜೀವದ ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಕುಸ್ತಿಗೆ ಕರೆದ ಸಡ್ಡಿದ್ದಂತೆ. ದೇವರ ಮನೆ ಈ ಜಗತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಯಾರಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಬಾರದು. ಹಿಂಸೆ, ಪೀಡೆ ಸಲ್ಲದು. ಸಲ್ಲದುದು ನಡೆದರೆ ಸತ್ಯದ ಪೂಜಾರಿ ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗದು. ಅಸತ್ಯ, ಹಿಂಸೆ, ಭೇದಗಳನ್ನು ಇದುರಿಸಬೇಕು. 'ದೇವರ ರಾಜ್ಯ' ಇಲ್ಲಿ ನೆಲಸಬೇಕು; ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಬೇಕು. ಇದು ಮಾನವನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ. ಯೇಸು ತೋರಿಸಿದ ದಾರಿ. ಈ ತರದ ಬದುಕಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನೊಡನೆ ಕಾದಬೇಕಾಗಿ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಸಾವಿರ; ಹುಲಿ ಮೇಕೆಗಳ ನಡುವೆ ನುಗ್ಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ

ಹಲವು. ಯೇಸು ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದು ' ಕಂಟಕ ಕಿರೀಟ ', ' ಶಿಲುಬೆ. ' ಅಂಡ್ರೂಸರ ಪಾಲಿಗೆ ಇಂಥ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೊನೆತನಕವೂ ಇತ್ತು. ಇವರು ತೀರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನೀ ಜನರಂತೆ ನಡೆದುದು ಬಿಳಿಯ ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರದಲ್ಲಂತೂ ಅವರಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ನೆಲ ಮುಗಿಲಿನ ಅಂತರ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ' ಶುದ್ಧ ಅಂಗ್ಲೀಯ 'ರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರವೇ ಇತ್ತು. ತಾವೇ ಬುದ್ಧಿ ವಂತರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಜನ ಇವರನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ' ಬರೀ ಹುಚ್ಚು ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಯೇಸುವೇ ಮತ್ತೆ ಅವತರಿಸಿ ಬಂದರೂ ಹುಚ್ಚು ಎಂದು ಬಯ್ಯು ಓಡಿಸುವ ಜನ, — ಅಂಡ್ರೂಸರ ವಿನಯಮಾರ್ಗವಗಳು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾದಾವೇ? ಆದರೆ ಅಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ಹಿಗ್ಗಿಲ್ಲ ಕುಗ್ಗಿಲ್ಲ; ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದುದು ಕರ್ತವ್ಯಪಾಲನೆ, ಸೇವೆ ಅಷ್ಟೆ.

ಈ ಸೇವಾಸಕ್ತಿಗೆ ಹಿರಿದು ಕಿರಿದೆಂಬ ಭೇದವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂಥ ಕೆಲಸ ವಾದರೂ ಸರಿ, ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನಾದರೂ ಸರಿ. ವೈಸರಾಯ್‌ನ ಬಳಿಗೋ, ಆಫ್ರಿಕಾದ ಜನರಲ್ ಸ್ಮಿಟ್ಸ್ ಬಳಿಗೋ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ದೂತರಾಗಿ ಕಾಗದ ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದಾರೆ. ಕವಿ ರವೀಂದ್ರರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮನೆಬಾಗಿಲಿಗೆ ತಿರುಗಾಡಿದಾರೆ. ಇತರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹುಡಿ ಹುಡಿಯಾಗಿ ಹೋಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಸಂಧಾನಗಳೆಷ್ಟೋ ಅವರ ಕೈವಾಡದಿಂದ ಅರಳಿ ಹೂವಾಗಿನೆ. ಆಫ್ರಿಕಾದ ಭಾರತೀಯರ ಹೋರಾಟ ದಲ್ಲಿ ಕೇಪ್‌ಟೌನಿನ ಮುಖ್ಯ ವರ್ತಮಾನಪತ್ರವೊಂದು ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಪೂರಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಭಾರತೀಯರ ಸರವಾಗಿ ಅಂಡ್ರೂಸರು ಆ ಸಂಪಾದಕ ದೊಡನೆ ದಿನವೂ ಚರ್ಚೆಮಾಡಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅವರ ವಿರೋಧವನ್ನು ಗೆದ್ದರು. ಜನರಲ್ ಸ್ಮಿಟ್ಸ್ ಆಗ ಆಫ್ರಿಕಾ ಸರಕಾರದ ನಾಯಕ. ಗಾಂಧೀಜಿಗೂ ಆತನಿಗೂ ಒಪ್ಪಂದ ಕುದುರಿಸಲು ಅಂಡ್ರೂಸರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನ. ಸ್ಮಿಟ್ಸ್ ಬೇಸರಗೊಂಡಿದ್ದನು. ಇವರಿಗೆ ಬೇಸರವಿಲ್ಲ. ಒಪ್ಪಂದ ಕುದುರಿ ನಾಳೆ ರುಜುಗಳಾಗಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ ಕಸ್ತೂರಬಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಯಿಲೆ ಎಂದು ತಂತಿ ಬಂತು. ಆದರೆ ಒಪ್ಪಂದ ಪೂರಾ ರುಜುವಾಗುವ ತನಕ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಗಾಂಧೀಜೀ ಹಟ ಹಿಡಿದರು. ಪಾಪ, ಅಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ

ಮನಸು ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ಸ್ಕೌಟ್ಸ್‌ನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಹರು. ಹನಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ನಾಳೆ ಬೇಡ—ಈಗ ಆಗಲಿ, ಈ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಲಿ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಕಸ್ತೂರಬಾ ಸಾಯುತಿವಾಳೆ; ರಾಜಕೀಯವಾದರೆ ತಾನೆ ದಯಾಧರ್ಮ ಬೇಡವೇ? ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದರು. ಸ್ಕೌಟ್ಸ್ ಕೂಡ ಒಳ್ಳೇ ಜೀವಿ. ಇವರದು ಒಲವಿನ ಹೊಸಲ ನೆಗಸು. ಒಡನೆಯೆ ಒಪ್ಪಂದ ವಾಯಿತು. ಗಾಂಧೀಜೀ ಆಂಡ್ರೂಸ್, ಇಬ್ಬರೂ ಕಸ್ತೂರಬಾಳನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಟರು.

ಗಾಂಧೀಜೀ ಚಕ್ರಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಆಂಡ್ರೂಸರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಹೇಗಾದರೂ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಲಿ ಆ ಸರಿಸುತ್ತು ಎಂದು ಅವರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಇನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬಾಳೇ ಹಾಗೆ. ಮಣ್ಣಿನಡಿಯಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡ ಬೀಜದಂತೆ ಅವರ ಕೆಲಸ. ಗಾಂಧೀಜೀ ಕಿಂಗ್‌ಸ್ಲೆ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮ್ಯೂರಿಯೆಲ್ ಲೆಸ್ಪರಳ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ನಿಂತದ್ದಕ್ಕೆ ಆಂಡ್ರೂಸ್ ಕಾರಣ. ಗಾಂಧೀಜೀಯ ಮನಸ್ಸು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಜನಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲಿ, ಇವರ ಗುಣದ ವೈಭವ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿ ಎಂದು ಅವರು ಪಟ್ಟ ಪಾಡು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ತರದ ಜನರಲ್ಲಿಯೂ ಗಾಂಧೀಜೀ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಮ್ಯಾಂಚೆಸ್ಟರಿನ ಕೂಲಿಕಾರರ ನಡುವೆ ಕೂಡ ಗಾಂಧೀಜೀ ಹೋಗಿ ಇದ್ದು ಬಂದರು. ಇತ್ತ ಹೀಗೆ ಓಡಾಟ, ಅತ್ತ ಸ್ಕೌಟ್ಸ್, ಮ್ಯಾಕ್‌ಡೊನಲ್ಡ್, ಇರ್ವಿನ್‌ರ ಬಳಿ ದೌತ್ಯ, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ಸಂಧಾನ ಪ್ರಯತ್ನ. ಹರಿಜನ ಸಮಸ್ಯೆಗಾಗಿ ಗಾಂಧೀಜೀ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಒಡ್ಡಿ ಪ್ರಾಯೋಪವೇಶ ಮಾಡಿದಾಗ (೧೯೩೨) ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಮ್ಯಾಕ್‌ಡೊನಲ್ಡ್, ಸರ್ ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ಹೋರ್, ಲಾರ್ಡ್ ಇರ್ವಿನ್‌ರ ಸುತ್ತ ನಕ್ಷತ್ರಕನಂತೆ ಸುಳಿದಾಡಿದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ವಿನಯದ ಮಂತ್ರ ತೀರಾ ಹೊಸದು. ಪ್ರಧಾನಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಅಭಿಮತಕ್ಕೆ ತಲೆಬಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಯರವಡಾ ಉಪವಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ (೧೯೩೩), ರಾಜಕೋಟೆಯ ಪ್ರಾಯೋಪವೇಶ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಆಂಡ್ರೂಸರು ತೆರೆಯಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದರು. ೧೯೩೩ರಲ್ಲಿಂತೂ ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವತನಕ

ಅಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ. ಅನ್ನವಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಗೃಹಮಂತ್ರಿ ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ವೆಲ್, ಒಮ್ಮೆ ವೈಸ್‌ರಾಯ್; ಆ ಅಲೆದಾಟಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಗಾಂಧೀಜೀಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲ; ಯಾರಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಮುಖವಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವರ ನೆರವಿಗೆ ಅಂಡ್ರೂಸರು ಸಿದ್ಧ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಸವರಿಗೂ ಇವರ ಸಹಾಯ ಮುಟ್ಟಬೇಕು. ಅವರ ಔದಾರ್ಯ ತುಂಬು ಕೃದಯದ್ದು. ಸದಾ ತುಳುಕಿ ಚೆಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಒಲವಿನ ಹೊನಲಿನಲ್ಲಿ ನೀಯವನರೇ ವಿರಳ. ನೂರಾರು ಜನ ತರುಣರು ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದಾರೆ. ಜಲಿಯನ್‌ವಾಲಾ ದುರಂತ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದಾಗ ಬಾಹೋರ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹಿಂಸೆ ಯನ್ನು ಇದುರಿಸಲು ನಾಯಕರು ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ತರಗತಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಂದಿ ಎಂದು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಹುಡುಗರನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ದಬ್ಬಿದ್ದರು. ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಂಡ್ರೂಸರು ಬಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಾಯಕರಾಗಿ ನಿಲ್ಲ ನಿದ್ರೆ ಇನ್ನೂ ಏನೇನು ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ! ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧಿಕಾರಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರವನು, ಸಂದರ್ಭ ಸರಕಾರದ ಗೌರವ ಉಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ಆದರೂ ಅಂಡ್ರೂಸರು ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ತಮಗೇ ತೊಂದರೆ ಮಾಡೀತೆಂಬ ವಿಚಾರ ಅವರಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಸಂಜೆಗೆ ಹೊರಗೆ ಹೋದವರು ಅಂಡ್ರೂಸರು ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಅಂಗಿ ಮಾಯವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಯಾರಾದರೂ ಬಡವರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಕಂಡರಾಯ್ತು, ಅವರ ಪುಣ್ಯ ಫಲಿಸಿ ಸಂತೆಯೆ. ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದು ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದಾರೆ. ಹಣದ ವಿಷಯ ಸಲ್ಲಂತೂ ಅಂಡ್ರೂಸರದು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಅಸಂಗ್ರಹವೃತ್ತಿ. ತಮಗಾಗಿ ಯಾರಾದರೂ ಹಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಇವರು ಮತ್ತಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿ ಸ್ವರು. ತಮಗಿಂತ ಅವರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚು; ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಆ ಕಣ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ವರ್ಧಾಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ದಿನ ಕಲಕತ್ತೆ ಯಲ್ಲಿ ನಿಲುಮನೆಗೆ ಬಂದರು, ಅಲ್ಲಿ ಇವರ ಗುರುತಿನ ತರುಣ ಒಬ್ಬ ಸಿಕ್ಕ.

ಅವನದು ದೂರ ಪ್ರಾಂತ. ತಾನು ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತನಗೆ ಗಾಡಿಯ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹಣಬೇಕೆಂದೂ, ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಅವನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಆಂಡ್ರೂಸರು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾವು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದರು. ನಾರನೆಯ ದಿನ ಅವರ ಗೆಳೆಯ ನಿಲುಮನೆಗೆ ಬಂದು ತಿರೀಟೇ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟು ಹೋದನಂತೆ.

ಆಂಡ್ರೂಸರ ಜೊತೆಗಾತಿ ಅಗಾಧಾ ಹ್ಯಾರಿಸನ್; ಇವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಆಕೆ ಇವರ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ರೂಢಿ. ಆಕೆ ಸೇವಾಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು— “ಇಂಗ್ಲೆಂಡಕ್ಕೆ ಚಾರ್ಲಿ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ನೊವಲನೆ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಇವರ ಜೇಬುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು. ದೂರದ ಗೆಳೆಯರು ಕಳಿಸಿದ್ದ ಕಾಗದಪತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅಗಸರ ಮನೆಗೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟವು ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ ನಮಗೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಚಾರ್ಲಿ ಹಸುಮಗುವಿದ್ದಂತೆ. ಯಾರಾದರೂ ತಾಯ್ತಾಯಿಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಾ ತಲೆಕೆಳಗೇ.” ಆಂಡ್ರೂಸರ ಸ್ವಭಾವವೇ ಹಾಗೆ. ಅಸಂಗ್ರಹವೇ ಧರ್ಮ, ಸಂಗ್ರಹ ಅಧರ್ಮ ಎಂದಿದಾನೆ ಯೇಸು. ಕೈಗೆ ಕೋಲು, ಮೈಗೆ ಕಂಬಳಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಕೆರ—ಯಾವುದೂ ಬೇಡವೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆಂಡ್ರೂಸರು ಆ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜೀ ಕಾಯಿಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಾಗೊಮ್ಮೆ ಆಂಡ್ರೂಸರ ಕೈಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಪ್ಯಾರೆಲಾಲ್ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟರಂತೆ ಟಾಂಗಾವನನಿಗೆ ಕೊಡಲು. ಸಂಜೆಗೆ ಆಂಡ್ರೂಸರು ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ಆ ಟಾಂಗಾವನನಿಗೆ ಹಣಕೊಡಲು ಪ್ಯಾರೆಲಾಲಜೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಅವರ ಜೇಬಿನಿಂದ ಯಾವಾಗಲೋ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಗಾಂಧೀಜೀ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ. ಪ್ಯಾರೆಲಾಲಜೀ ಲೆಕ್ಕ ಒಪ್ಪಿಸುವಾಗ ಈ ಮಾತು ಹೇಳಿದರು— “ನಿನಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ, ಚಾರ್ಲಿ ಕೈಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟವರುಂಟೆ? ಕಳೆದು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ತಾನೆ, ಇದರಿಗೆ ಬಂದ ಭಿಕ್ಷು ಕನಿಗೆ ಕೊಡದೆ ಇರುವ ಜೀವನೆ ಆತನದು? ಆತನ ಕೈಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟರೂ ಒಂದೇ, ಮಗುವಿನ ಕೈಗೆ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟರೂ ಒಂದೇ” ಎಂದು ಬೈದರಂತೆ ಗಾಂಧೀಜೀ.

ಬಡವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಂಡ್ರಾಸರದು ಅಷ್ಟು ಕನಿಕರ, ಅಷ್ಟು ಮೆದುವು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದರೂ ಸರಿ. ಬಡವರ ಗೋಳು ನೋಡಿ ಅವರು ಕರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒರಿಸ್ಸಾ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮಹಾನದಿಯ ನೆಗಸು ಬಂದು ಸೀಮೆ ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ ಮನೆಮಾರು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆ ಜನರಿಗೆ ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೆ, ಇರಲು ನೆರಳು ಒದಗಿಸಲು ಆಂಡ್ರಾಸರು ಸಿದ್ಧ. ಗೋಪಬಂಧು ದಾಸರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಯನ್ನದೆ, ಜ್ವರವನ್ನದೆ, ಆ ಜಲಪ್ರಳಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಿನದ ಚಿತ್ರ, ಇರುಳು ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣವೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರ ಆಂಡ್ರಾಸರೇ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೈಟ್ಟಾದಲ್ಲಿ, ಬಿಹಾರಿನಲ್ಲಿ ಛೊಕಂಪನಾದಾಗ ಆಂಡ್ರಾಸರು ಹೆಗಲಿಗೆ ಚೀಲ ಸಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದರು. ಯಾವ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಾದರೂ ಬರಗಾಲವಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಜ್ಜೆ ಬೀಳಬೇಕು. ಒರಿಸ್ಸಾದ ಭೀಕರ ಬಡತನವಂತೂ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಯೂ ಅವರು ಬಿರುದಿನ ಏಣಿಯನ್ನು ಹತ್ತುವ ಗೊಡನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ತಾವು ಮಾಡಿದುದು ಸೇವೆ, ಯೇಸುವಿನ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಎಂಬ ಮನೋಭಾವ ಅವರದು. ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಅವರ ಸುತ್ತ ಗಾವುದ ದೂರ ದೊಳಗೆ ಬರುವ ಎದೆಯಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆಂಡ್ರಾಸರನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ 'ದೀನಬಂಧು' ಎಂದು ಕರೆಯಿತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಅನ್ವರ್ಥನಾದ ಬಿರುದು ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಆಂಡ್ರಾಸ್ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೀನಬಂಧು, ಬಡವರ ಅವರ ಜಗತ್ತು. Lowliest and the lost—ದೀನರು, ಪತಿತರು ನನ್ನವರು ಎಂದಿದಾನೆ ಯೇಸು. ಆಂಡ್ರಾಸರೂ ಅದನ್ನೇ ನಂಬಿದ ಮಹಾಜೀವ. ಅವರ ಈ ಮನೋವೃತ್ತಿಯೇ ಅವರನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದ ಕಡಿ ಸೆಳೆದದ್ದು. ಇವರ ಹೃದಯ ಪರಿಸಾಕ ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ! ಗೋಖಲೆಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಭಾರತೀಯರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ದೂರಮಾಡಲು ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಇವರನ್ನೂ ಕರೆದರು. ಆಂಡ್ರಾಸರಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹರುಷದ ಕೆಲಸವುಂಟೇ? ಅಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ನಾನಾ ವಿಧದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮೊಳೆದ ಗೆಳೆತನವೇ ಮುಂದೆ ದೃಢ ಪ್ರೇಮವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಅಂಡ್ರೂಸರ ಈ ಸ್ವಭಾವ, ಈ ಸೇವಾಸಕ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗೂ ಎಳೆದೊಯ್ಯಿತು. ಕೆನ್ಯಾ, ಫಿಜಿ, ತಂಗನಾಯ್ಕ, ಟ್ರಿನಿಡಾಡ್, ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್‌ಗಳಿಗೆ ಆ ದೇಶಗಳ ಬಡಜನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಡೆದಾಡಲು ಹೋದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಗಯಾನಾಕ್ಕೂ ಹೋಗಿ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬಡತನದ ಸಮಸ್ಯೆ ಸಾವಿರ ತಲೆಯ ರಾಕ್ಷಸ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಅಹಿರಾವಣನಂತೆ ಕಡಿದಷ್ಟೂ ಬೆಳೆಯುವ ಜಾತಿ. ದೀನಬಂಧುವಿನಂಥವರೆಷ್ಟು ಜನರ ತಪಸ್ಸು ಬೇಕೋ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ.

ಅಂತರಂಗ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಬಡವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರದು ಬಹಳ ಮಾರ್ದನ. ೧೯೨೪ರಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜೀ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಐಕ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ೨೧ ದಿನದ ಉಪವಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರಷ್ಟೇ. ಗಾಂಧೀಜೀಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಜನ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವಕಾಶ ಮಾತ್ರ ದುರ್ಲಭವಾಗಿತ್ತು. ಅಂಡ್ರೂಸರು ಗಾಂಧೀಜೀಗೆ ಹೇಳಿ ಒಂದು ದಿನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಾವೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಆಗ ಗಾಂಧೀಜೀ ಇದ್ದದ್ದು 'ದಿಲಾಕುಷ್' ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ. ಇವರು ಕರೆತಂದ ಮನುಷ್ಯ ಆ ಬಂಗಲೆಯ ಭಂಗಿ. ಅವನು ಈ ಯುಗಪುರುಷನನ್ನು ನೋಡಿ ತಣಿಯಲಿ ಎಂದು ಇವರ ಆಸೆ. ತಮಗೇ ಕಾಯಿಲೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಯ ಕಸಬಳಿವ ಹುಡುಗನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದವರು ವರ್ಣಿಸಿದಾರೆ. ತಮಗೆ ಅರ್ಥಿಕ ಮಾಡುತಿದ್ದ ವೈದ್ಯರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗಾಂಧೀಜೀಯ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು-ಅವರ ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರದಿಂದ ರುಜು ಹಾಕಿಸಿಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರಂತೆ. ತೀರ ಕೊನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಆ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿರಾ? ನಾನು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೂ ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿಗೆ. ಇಂಥವು ಎಷ್ಟೋ!

ಇಂಥ ಜೀವ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ, ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಗೆಳೆಯರನ್ನೂ, ಮನೆಯವರನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಏನಚ್ಚರಿ? ಇಂಥ ಬೆಳಕು ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದದ ಬೆಳತೆಗೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿದುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನು? 'ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನಿ ಆಗುತ್ತೀಯೋ, ಅಂಡ್ರೂಸ್ ಆಗುತ್ತೀಯೋ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ

ನಾನು ಎರಡನೆಯ ವರವನ್ನೇ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು ಡಾ. ಎಡ್ಗಾರ್ ಬ್ರಾಕ್ಸ್. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವುಂಟೇ?

೨

“ಮೋಹನ್, ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಬರುತ್ತಿದೆ; ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿದೆ.”

ಆಂಡ್ರೂಸರು ಕ್ರಿಸ್ತಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಪಯಣವಾಗುವ ಮುನ್ನ ಕಲಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಲೆ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಬರಲೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ತುಂಬ ಕಾಯಿಲೆ, ನಿತ್ಯಾಣ. ಮೈ ಸೋತರೂ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಮೇಲೆಯೇ ರೆಕ್ಕೆ ಪಸರಿಸಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ತುತ್ತಿಗೆ ನುಂಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ವಿಕಾರ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಬೇಸತ್ತು “ಅಂತರ್ಲೋಕ”ದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಲೋಕ, ಬುದ್ಧಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಶಾಂತಿ ಅವರಿಗೆ ವಶವಾದಂತಿತ್ತು. ಇಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನ ತೆಳುವಾದಂತೆ ಆ ಲೋಕ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಅರಳುತ್ತದೆ. ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ಆ ಅಮೃತಕಾಂತಿಯ ಅನುಭವದ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತದ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. “ಬರುತ್ತಿದೆ” ಎಂದರು, “ಕಾಣುತ್ತಿದೆ” ಎಂದರು. ಆ ಋಷಿಯ ವಾಕ್ಯ ಸತ್ಯವಾಗಲಿ.

ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವೆಂದರೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ; ಹುಚ್ಚು ಎಂದರೂ ಸರಿ. ಅವರಿಗಿದ್ದಷ್ಟು ಭಾರತ ಪ್ರೇಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ದೇಶಭಕ್ತರಿಗೂ ಇರಲಾರದು. ಕಲಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ವೈದ್ಯರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಅವರಿಗೆ ಎರಡು ಸಲ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರು. ಕಾಯಿಲೆ ಗುಣಮಾಡುವುದು ತಮಗೆ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೋ, ಯೂರೋಪಿಗೋ ಹೋಗಬಾರದೇ, ಅಲ್ಲಾದರೆ ಸರ್ವಾನುಕೂಲ ಎಂದು ಬಹಳ ಹೇಳಿದರು. ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ವಿಲಾಯತಿ ಯಾತ್ರೆಯಾಗಲಿ, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಾಗಲಿ ಕಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಣ ಉಪಚಾರ, ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಂಡ್ರೂಸ್ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. “ಆದದ್ದಾಗಲಿ, ಆಗುವದೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದರು.

ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು. ನಿರಂತರ ಪ್ರವಾಸ, ಕೈತುಂಬ ಕೆಲಸ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಚಿಂತೆ. ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಿಂದ ಬಡಕಲಾದ ಮೈ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾದರೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಶಾಂತ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದರಾಯಿತೆಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಗೆಳೆಯರು ಬಹಳ ಬೇಡಿದರು, ಕಾಡಿದರು. ಆಂಡ್ರೂಸರು ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಉಂಟೆ? ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ತಮ್ಮ ಮನೆ, ತಮ್ಮ ನಾಡು. ಬೇರೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತಾವು ನೆಲಸಬಹುದೆ?

ಆಂಡ್ರೂಸರ ಈ ಪ್ರೀತಿ ಹುಚ್ಚುಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು? ೩೧ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆಯೇ ಆ ಪ್ರೀತಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತ್ತು. ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ Triple first ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠರಾಗಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದವರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದಾಗಲೇ ಅವರ ಲೇಖನಿ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದಾಗ ಹಿರಿಯರು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡಿದರು. ಗೆಳೆಯರು ಬೇಡವೆಂದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ ಒಂದು ದಿನ ದೊಡ್ಡ ಸದವಿಗೇರುವುದು ಖಂಡಿತ, ಎಂದರು. “ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ನೀನು ತಪ್ಪಡೆ, ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯಾಗುತ್ತೀ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆಂಡ್ರೂಸರಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರದು ಒಂದೇ ಉತ್ತರ:—“India calls.”—ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಕರೆ; ಭಾರತಮಾತೆಯ ಸಂದೇಶ ಅವರಿಗೆ ನಿರಂತರವೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಎರಡು ಪದಗಳೇ ಅವರ ಹುಚ್ಚಿನ ಬಾವುಟ.

“ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆವಾಗ ಆಗುವ ಆನಂದ ಲಂಡನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬರಬೇಕು?” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು — ವರ್ಧಾದಿಂದ ಸೇವಾಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬರಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಏದುತ್ತಾ ನಡೆವಾಗ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭಾರತದ ಬಡ ಗುಡಿಸಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮೂಕ ಜೀವಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ, ಅರೆ ನಾಗರಿಕರೊಡನೆ ಕಲೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಅವರು ಪಡೆದ ಆನಂದ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅನುಭವ, ಆ ಆನಂದವೇ ಅವರ ಬಾಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು: ಆ ಗರುಡ ಜೀವಕ್ಕೆ ರೆಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.

ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೂ ಇರುವ ಬಾಂಧವ್ಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ತನ್ನ ಮನೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಂಗ್ಲೀಷು ಜನಕ್ಕೆ

ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷರೊಲ್ಲರನ್ನೂ “ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ” ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವ ಕರೆ ಬೇರೆ! ಆಂಡ್ರೂಸ್, ಎಲ್ವಿನ್, ಮೀರಾಬೆನ್—ಇಂತಹವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವ ಕರೆಯೇ ಬೇರೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆಂಡ್ರೂಸರಂತೂ ಭಾರತೀಯರಿಗಿಂತ ಭಾರತೀಯರು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ಭಾರತದ ಪರಾಧೀನತೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸಾವಿರಾರು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಪರರಾಷ್ಟ್ರವೇಂದು ಭಾರತವನ್ನಾಳುವ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ರೇಗಿದರು; ಪರದಾಸ್ಯ ಬಹಳ ಕಾಲ ಸಾಗಿದರೆ ಜನಾಂಗವೇ ಹೇಳಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ನಾಶವಾದೀತಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡವಾಗಿ ಹೋದರು. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಗಬೇಕೆಂದೂ, ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯೂ ತಡವಾಗಬಾರದೆಂದೂ ಗರ್ಜಿಸಿದರು. Indian Independence ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. “ದೀರ್ಘ ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಜನಾಂಗವೇ ನಾಶವಾದೀತೆಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಅವಮಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು; ಈ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಡಬೇಕು. ಈ ಅವಮಾನದ ರೋಷ ಪೂರಾ ಕುದಿಯಬೇಕು; ಆಗಲೇ ಮೋಕ್ಷ” ಎಂದು ಬರೆದರು. ಇಂದಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಪುಸ್ತಕ.

ಇಂಥ ಜೀವಕ್ಕೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯಂಥ ದಳಪತಿ ದೊರೆತು, ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಭಾಗ್ಯ ದೊರೆತರೆ ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದೆ ಇದ್ದೀತೇ? ಅದು ಬರಿಯ ಕನಸೇ ಇದ್ದೀತು; ಆದರೆ ಅಂಥ ಕನಸನ್ನು ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವರಾದರೂ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ?

ಜಲಿಯನ್‌ವಾಲಾಬಾಗ್ ದುರಂತ, ರೌಲಟ್‌ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಗಾಸಿಗೊಂಡಾಗ ಆಂಡ್ರೂಸರು ಪಂಜಾಬಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಜನರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು, ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅವರದು. ನಿವೃತ್ತ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬಾತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಮಾತಾಡಿದರೂ ಆತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಆಂಡ್ರೂಸ್ ಪರಂಗಿಯವರಲ್ಲವೆ? ಹೇಗೆ ಅವರಿಗೆ ನಿಜ ಹೇಳುವುದು? ದೀನಬಂಧುವಿಗೆ ಇದು ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ‘ಅಣ್ಣ, ನನ್ನೊಡನೆ ಸಂಕೋಚವೇಕೆ?’ ಎಂದು

ಆತನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡರು. ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ಹೋಯಿತು ತನ್ನ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಕಳಚಿ, ಮೈಮೇಲಿನ ಗಾಯದ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ನಡೆದ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿದ.

ದೀನಬಂಧುವಿನ ಈ ನಿರಭಿಮಾನ, ಈ ವಿಶಾಲ ಹೃದಯವೇ ಅವರ ರಸ ಜೀವನದ ಗುಟ್ಟು. ಎಲ್ಲ ಮದಗಳಲ್ಲೂ ಕುಲಮದ ಬಲು ಗಡುಸಾದದ್ದು; ಬೇಗನೆ ಬಿಡದು. ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅರಸು ಕುಲದವರು! ಅಂಥ ಅರಸು ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಈ ಗುಲಾಮರೊಡನೆ ಒಡನಾಟವೇ? ಇಂಥ ಜಾತಿದ್ರೋಹವೇ? ಕೊಡಲಿಯ ಕಾವು ಕುಲಕ್ಕೆ ಮೃತ್ಯುವಾದಂತೆ!

ಆಂಡ್ರೂಸರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಆ ಅಮರ ತೇಜ, ಕ್ರಿಸ್ತ ಭಕ್ತಿ ಅಷ್ಟು ತುಂಬಿ ತುಳುಕದಿದ್ದರೆ ಈ ದ್ರೋಹ,—ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಪ್ರೀತಿ—ಕ್ರಿಸ್ತನ ಗತಿಗೇ ಇವರನ್ನೂ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು; ತಿಲುಬೆಗೆರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ತಾನೆ ಏನು ಕಡೆಮೆ ಕ್ರಿಸ್ತನಿಗಿಂತ! ಬಡಬಗ್ಗರಿಗಾಗಿ, ನರಿಕುರಿಗಳಿಗಾಗಿ, ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾ ಪನೆಗಾಗಿ ಯಾವ ದೊರೆ, ಯಾವ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಇದಿರಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿದಾರೆ? ಜಲಿಯನ್‌ವಾಲಾಬಾಗ್ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಅವರು ಟೀಕಿಸಿದ ಬಗೆ ಎಂಥ ಕಟುವಾದದ್ದು? ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಗಯಾನಾ, ಟ್ರಿನಿಡಾಡ್, ಫಿಜಿ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸೇವೆ, ಅವರು ಮಾಡಿದುದೆಂತಲೆ ರಾಜ ದ್ರೋಹವಾಗಲಿಲ್ಲ.

‘ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಲಾಭ ಪಡೆಯುವ ಮೂರನೆ ಕೈ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಬಾಯಿ ಹಾಕಲು ಒಂದು ಪರಪಕ್ಷವಿದೆ. ಅಂತಲೆ ಈ ಜಗಳ, ಕದನ’—ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು ದೀನಬಂಧು. ‘ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಬಲಗೊಳಿಸಿ, ನಿಸ್ಸಹಾಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನಾವು ಬಿಟ್ಟುಹೋದರೆ ಎಲ್ಲಾ ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾದೀತು ಎಂಬ ಮಾತು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಪರದೇಶದ ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಹಕಾರ ಕೊಡಕೂಡದು’ ಎಂದರು.

ದೀನಬಂಧು ನಂಬಿದ ಕ್ರಿಸ್ತ ಧರ್ಮವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಲಿ, ಬದುವು ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅನಂತವಾದ ಮುಗಿಲು ಅದು; ಸಂಜೀವನಿ ಯಾದ ರಸವೃಷ್ಟಿ. ಧರ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ, ಶರಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಂತರಂಗ

ಮುಖ್ಯ. ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿಸಿದರೆ ಕತ್ತೆ ಭಕ್ಷನಾದೀತೆ? ಕ್ರಿಸ್ತನೇನು? ಬೌದ್ಧನೇನು? “ಯಾತರ ಹೂವಾದರೇನು?” ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದ ಸಾರ ಒಂದೇ. ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದ ದಾರಿ ಒಂದೇ! ದಿವ್ಯ ಜೀವನದ ಪರಿಮಳ ತಾನೇ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಯಾರೂ ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬೀದಿ ಬೀದಿ ತಿರುಗಿ ಹಂಚಿ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಗುಲಾಬಿಯ ಕಂಪು ಹೊತ್ತು ತರಬಂದೀತೆ? ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಆಂಡ್ರಾಸರ ಕಣ್ಣುಪರೆ ಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಧರ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೇಲಿ ಹಾಕಿತ್ತು. ಕ್ರಿಸ್ತಧರ್ಮೋಪದೇಶನಾಡಿ ಜನರನ್ನು ಸತ್ಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೆಳೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವಿತ್ತು. ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆ ಆ ಬದುಕು ಕಡಿಮೆ ಹೋಯಿತು. ಅವರವರ ಧರ್ಮ ಅವರವರಿಗೆ ಶ್ರೇಯ, ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದ ಸತ್ಯವೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಭಾವ ಅರಳಿತು. ಆ ಭಾವ ಬಲಿತಂತೆ ಅವರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಬಲವಾಯಿತು. ಬೈಬಲಿನ ಹಾಗೆ, ಗೀತೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಪ್ರಿಯವಾದುವು. ಗೀತೆಯ ಧರ್ಮಯುದ್ಧದ ರೂಪಕವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ನೆನೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಮನೋವೃತ್ತಿಗೆ ಅವರ ಗೆಳೆಯರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಪುಟ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರು ಅವರ ಪೂರ್ವ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವೆ ಸರಿ. ಮಹಮ್ಮದೀಯರಾದ ಮುನ್ನಿ ಜರಾಉಲ್ಲಾ, ಕಿರಸ್ತಾನರಾದ ಸುಶೀಲಕುಮಾರ ರುದ್ರ. ಇಬ್ಬರೂ ಮಹಾ ಪುರುಷರು. ಮೂವರದೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿತ್ವ. ಆದರೂ ಆ ಅಂತರಂಗದ ಗೆಳೆತನ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಜಡೆಯಂತೆ ಅವರನ್ನು ಹೆಣೆದಿತ್ತು. ಮೂವರದೂ ಒಂದು ಸಾಧನಾರಂಗ, ಒಂದು ಅನುಭವ ಮಂಟಪ. ಈ ಸಹವಾಸವೇ ದೀನಬಂಧು ವಿನ ವಿಶಾಲ ಜೀವನದ ಬೀಜ.

ದೀನಬಂಧುವಿನ ಪುಣ್ಯ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ರವೀಂದ್ರ ಗುರುದೇವ ಸಾಹಚರ್ಯವನ್ನೂ, ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಗೆಳೆತನವನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಇತ್ತ ರಸ ಋಷಿ, ಅತ್ತ ಯೋಗೀಶ್ವರ- ಈ ಗೆಳೆತನದ ಕಾವಿಗೆ ಜೀವ ಮಾಗಿ ಬಂತು. ಮೊದಲೇ ಕವಿಜೀವ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೇರೆ, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಸೋತವರ ಸಂಕಟ ತನ್ನದೆಂಬ ದಯಾಗುಣ. ದೀನ ಸೇವೆಯೆ ಕ್ರಿಸ್ತಸೇವೆ ಯೆಂಬ ದೃಢ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಆಂಡ್ರಾಸರು ಬರಬರುತ್ತ ದಯಾ ಧರ್ಮದ

ಪುತ್ಥಳಿಯಾಗಿ ಹೋದರು. ಆ ಜೀವ ಮಿಡಿಯದ ದುಃಖವಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪವಾದಾಗ, ಪ್ರವಾಹಬಂದಾಗ, ಉಪದ್ರವ ಪೀಡಿಸಿದಾಗ ನಿರಾಶ್ರಿತ ರಾದವರಿಗೆ ಅನಾಥರಾದವರಿಗೆ ನೆರವಾಗಲು ದೀನಬಂಧುವಿಗಿದ್ದ ಕಾತರತೆಗೆ ಈಗಲೂ ಜನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದಾರೆ. ಉತ್ಕಲದ ಬಡತನ ಅವರಿಗೊಂದು ಕೊರಗಾಗಿತ್ತು. ಭಾರತದ ಪರಾಧೀನತೆಯಂತೂ ಹೃದಯಶಲ್ಯ.

ಇದೆಲ್ಲ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಘಿಕರ ನಡುವೆಯೂ ಅವರ ಸುಕುಮಾರ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಮಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾವ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೇ ಬೆಳೆದುಬಂತು. ಮಾನವನ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಾನೆಂಬ ಅನುಭವ ಅವರಿಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ 'ದೇವರ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು. ಅಷ್ಟು ವಾಗಿತ್ತು ಆ ಬಾಳು. ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ನೆನೆದವರು ತನ್ನನ್ನು ಸೇರುವರಂತೆ; ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಹೇಳಿದಾನೆ. ಸದಾ ತನ್ನನ್ನು ನೆನೆಯದವರಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನೆನಪಾಗದಂತೆ; ಅದನ್ನೂ ಹೇಳಿದಾನೆ. ದೀನಬಂಧು ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ನೆನೆದರು; ದಿವ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಗಾಂಧೀಜೀ ಹೇಳಿದಾರೆ: “ ನನಗೂ ದೀನಬಂಧುವಿಗೂ ನಡುವೆ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ” ನಿಜ. ಇಂತಹ ಶರಣ ಜೀವದ ಇದಿರು ಯಾವ ಸಂಕೋಚ ಇರಬಲ್ಲದು ?



ಗೋಪಬಂಧು ದಾಸ

(ಉತ್ಕಲದ ದೀನಬಂಧು)

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ರೈತ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಬೋರೇಗೌಡ. ಅವನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ, ಮೈಯಲ್ಲಿ ನೆತ್ತರಿಲ್ಲ. ಬಡತನದ ಕಲ್ಲುಗಾಣ ಅವನನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹಿಂಡಿಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಅದೊಂದು ಅರೆಜೀವ, ಬರಿ ಸಾವು. ನಮ್ಮ ನಾಡನ್ನು ಕವಿದಿರುವ ಈ ಕರಾಳಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯದವರು ಯಾರು? ಬೀದಿಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮೊಳಗುತ್ತವೆ. ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ತೀರ್ಮಾನಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮನಕರಗುವ ಲೇಖನ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಸುದ್ದಿ. ಎಲ್ಲ ಚಳುವಳಿಗೂ ಅದೇ ಆಧಾರ.

ಆದರೆ ಗಾಂಧೀ, ವಿನೇಕಾನಂದರಂತಹ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗಲ್ಲದೆ ಉಳಿದವರಿಗೆ ಆ ಬಡತನದ ಪೀಡೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಉಳಿದುದೆಲ್ಲ ನೀರಗುಳ್ಳಿ. ಗಳಿಗೆ ಹೊತ್ತಿನ ಗುಡುಗು.

ಉತ್ಕಲದ ಗೋಪಬಂಧು ದಾಸರದೂ ಆ ಹಿರಿಯರಂಥ ಮಹಾಜೀವ. ದಂದ್ರನಾರಾಯಣನನ್ನು ಅವರಂತೆ ಆರಾಧಿಸಿದವರು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಬಡವರ ಸೇವೆಯೆಂದರೆ ಅವರಿಗೊಂದು ಹುಚ್ಚು. ಬಡವರು, ಓದುವ ಹುಡುಗರು-ಇವರಿಬ್ಬರೇ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು. ಸದಾ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅವಕಾಶ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಸನಸಭಾಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ 'ಸಮಾಜ' ಎಂಬ ಉರಿಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಲು ಪೂರಿಯಲ್ಲೋ ಕಟಕ್‌ನಲ್ಲೋ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ, ಅವರ ಜೀವವೆಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರಲ್ಲಿ. ಹಳ್ಳಿಯವರ ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದರು. ಅವರ ಹಾಗೆ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಯುಟ್ಟರು. ಅವರಂತೆ ನಿರಾಡಂಬರವಾದ ಸರಳ ಜೀವನ ನಡೆಯಿಸಿದರು. ಅವರಿಗಿಲ್ಲದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ, ಭೋಗಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ

ದರು. ಸರಳಜೀವಿಗಳಾದ ಹಳ್ಳಿಯವರಿಗಿದ್ದ ಸರಳವಾದರೂ ಆಳವಾದ ದೈವಭಕ್ತಿ ಇವರದು. ಅವರ ದೀನಪ್ರೇಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಚೆಲುವು ಅದು. ಆ ಪ್ರೇಮದ ಗಾಂಭೀರ್ಯಬಲವೇ ಅವರನ್ನು ಹಾಗೆ ಹುಚ್ಚರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದುದು. ಎಳೆಯನುಕ್ಕಳು, ಬಡಹೆಂಗುಸರು, ಮೂಕದನ-ಇವೇ ಅವರ ಒಲವಿನ ಬಳಗ. ಆ ಬಳಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈಚೆಗೆ ಬರುವುದು ಈ ದೀನಬಂಧುವಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ಕಲದ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬ ಗೋಪಬಂಧು ದಾಸರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದ. ದಾಸರು ದೇಶಸೇವಕರು, ಮುಂದಾಳು. ಅಂಥವರು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದಾಗ ತಾನು ಕಾರ್ಪಣ್ಯಮಾಡಬಹುದೇ! ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತಾಗ ರುಚಿರುಚಿಯಾದ ಸವಿನಿಸು ಬಂದುವು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದುವು. ಗೋಪಬಂಧು ಎಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದರು. ದಾಸರಿಗೆ ಔತಣವೆಂದು ಮನೆಯಾತ ಅನೇಕರನ್ನು ಪಜ್ಜಿಗೆ ಕರೆದಿದ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಗಾಬರಿಯಾದರು. 'ಇದೇನು' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅಳುತಳುತ್ತು ಗೋಪ ಬಂಧು ಹೇಳಿದರು: 'ಹೀಗುಂಟೆ? ಇಂಥ ಊಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಯೋಗ್ಯನೆ? ಯಾವ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಪಡಬಾರದ ಪಾಡನ್ನು ಪಡುತ್ತಾರೋ ಜನ, ಅಂಥ ನಾಡಿನ ನಾವು, ಈ ತರದ ಚೊಕ್ಕ ಭೋಜನ ಮಾಡಬಹುದೇ? ದೇವರು ಇದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಯಾನೆ?' ಬಂದಿದ್ದವರು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಹೋದರು. ಗೋಪಬಂಧು ಊಟನಾಡಲಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿ ಇರಲೂ ಇಲ್ಲ. ಎದ್ದು ಹೊರಟುಹೋದರು. ಹೋಗುವಾಗಲೂ ಕಣ್ಣು ಹನಿ ತುಂಬಿತ್ತು.

ಉತ್ಕಲಪ್ರಾಂತ ಎಷ್ಟು ದರಿದ್ರವಾದುದೋ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಗೋಪ ಬಂಧುವಿನ ಈ ಆಳವಾದ ನೋವು ಅರ್ಥವಾಗದು. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವೆ ಬಡ ದೇಶ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಕಲ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಪ್ರಾಂತ. ಅದು ಬರದ ತವರುಮನೆ; ಜಲಪ್ರಳಯದ ಅಂಗಳ. ಆ ನಾಡಿನ ಜನ ಜೀವಚ್ಛವಗಳು. ಉಡಿಯಾದ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರಗಳು—Skeletons of Orissa—ಎಂದಿದಾರೆ ಗಾಂಧಿಜೀ ಆ ಜನರನ್ನು.* ಗೋಪಬಂಧು ಮೊದಲೇ ರಸಜೀವಿ; ಭಾವನಾಪ್ರಧಾನ ಚೇತನ. ಸುತ್ತಲಿನ ಸಾವು-ನೋವನ್ನು ಕಂಡು ಬುದ್ಧ-ಭಗವಾನನು ತಪಸ್ವಿಯಾದ.

* ಉತ್ಕಲದ ದಾರಿದ್ರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರ 'ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಬೋರೇಗಾಡ', ಪುಸ್ತಕ ಕನ್ನಡದ ಬೇಳೆ.

ತನ್ನ ನಾಡವರ ಬಡತನದ ಭೀಷಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಗೋಪಬಂಧು ಸೇವಾವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದ; ಜೋಗಿಯಾದ.

ಗೋಪಬಂಧುವಿನ ಮನೆತನವೂ ಈ ಸರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಆಸ್ತಿ ಕುಮನೆತನ. ಪೂರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ೧೦-೧೨ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಊರು ಚಿಕ್ಕದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವೆಲ್ಲ ಬರಿ ಗುಡಿಸಲುಗಳೇ. ದಾಸರ ತಂದೆ ನಿಷ್ಕಾಮಂತರಾದ ಭಾವುಕರು. ಎಳೆಯತನದಲ್ಲಿ ಮಗನಿಗೆ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ಭಾಗವತ-ಉತ್ಕಲದ ವೈಷ್ಣವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಚುರವಾದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬಾಯಿಸಾಠ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ತಂದೆ ದೈತ್ಯಾದಾಸರ ಭೂತದಯೆ ಬಹಳ ಮೇಲ್ತರಗತಿಯದು. ಮಗನ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಆ ಗುಣ ಹರಿದು ಬಂತು.

ಎಂತಲೇ ಗೋಪಬಂಧು ದಾಸರ ದೇಶಾರಾಧನೆ, ಲೋಕಸೇವೆಯ ಉತ್ಸಾಹ ಧಾರ್ಮಿಕೋದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. ದಾಸರು ಆ ೧೯೦೩ ರಲ್ಲಿ-ಕಲಕತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು-ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಈಗ ಉತ್ಕಲ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತವಾಗಿದೆ; ಆಗ ಪ್ರಾಂತವಾಗುವ ಭಾಗ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ಕಲದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬಂಗಾಲಕ್ಕೆ, ಕಲ್ಕತ್ತೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ಕಲದ ಭಾಗ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಬಂಗಾಲಕ್ಕೂ ಉತ್ಕಲಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಸೂಯೆ, ಹಗೆತನ ಬೆಳೆದು ಬಂದುವು. ಬಿಹಾರಕ್ಕೂ ಇದೇ ಬಗೆಯ ಅಸಮಾಧಾನವಿತ್ತು ಬಂಗಾಲದ ಮೇಲೆ. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ರಾಜಕೀಯ ಸುಧಾರಣೆಗಳ ದಾನವಾದಾಗ ಈ ಪ್ರಾಂತಗಳಿಗೂ ಮೋಕ್ಷ ದೊರೆಯಿತು. ಇರಲಿ.

ಗೋಪುಬಂಧು ದಾಸರು ದೇಶಸೇವೆಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಲು ಈ ಉತ್ಕಲ-ಬಂಗಾಲ ವೈಮನಸ್ಯವೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಉತ್ಕಲದ ಮುಂದಾಳುಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಪಂಡಿತ ನೀಲಕಂಠದಾಸರೂ ಹರಿಹರದಾಸರೂ ಗೋಪುಬಂಧುವಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂವರೂ ಸೇರಿ ಉತ್ಕಲ ಪ್ರಾಂತ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕನಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ದೇಶಸೇವೆಯ ವ್ರತವನ್ನು ತೊಟ್ಟರು. ಆ ಕನಸು ಅವರ ಬಾಳಧರ್ಮ. ಆ ವ್ರತ ಅವರ ಬಾಳದಾರಿ.

ಅಂತೆಯೇ ಮೂನರೂ ಸೇರಿ ಈ ಸಂಕಲ್ಪ ಸ್ವೀಕಾರಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಭಾಗವತ ಸಪ್ತಹವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರು. ಉಪವಾಸ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಿ ಸಪ್ತಾಹಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದರು. ಗೋಪಬಂಧುವಿಗಂತೂ ಉಪವಾಸ ಧ್ಯಾನಗಳು ಬರು-ಬರುತ್ತ ದಿನಚರಿಯ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೋದುವು.

ದೇಶಸೇವೆಯ ಹಂಬಲ ದಾಸರ ಓದಿಗೆ ಮೃತ್ಯುವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮದುವೆಯೇ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ೧೨ ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಅವರಿಗೆ ಮದುವೆ. ಹೆಂಡತಿ ೮ ವರ್ಷದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ. ಆದರೂ ಓದು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಈಗಂತೂ ಬೇಗ ಓದು ಮುಗಿಸಿ ತಾಯಿ ನಾಡಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಆತುರ. ಆದರೆ ದಾಸರ ಬಿ. ಎ. ಮುಗಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಬಿ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದ ಸುದ್ದಿ ಬಂದದಿನವೇ ಆಕೆಯ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿಯು ಬಂತು. 'ದೇವರಿಟ್ಟಂತೆ ಆಗಲಿ' ಎಂಬ ಭಾಗವತ ಸ್ವಭಾವ ದಾಸರದು. ಹೆಂಡತಿಯ ಸಾವಿನಿಂದ ಅಧೀರ ರಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ವಕೀಲರಾದರು. ಶಾಸನಸಭೆಯ ಸದಸ್ಯರೂ ಆದರು. ಪೂರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ವಕೀಲಿ. ದಾಸರು ಹುಟ್ಟು ಬಡವರ ಬಂಧು. ವಕೀಲಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸರಿಬೀಳಬೇಕು? ವಕೀಲಿ ಕೆಚ್ಚಲಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಉಣ್ಣೆಯ ಹಾಗೆ, ಮೈಗೆ ಅಂಟಿದ ಇಂಬಳದ ಹಾಗೆ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಳ್ಳದ ವಕೀಲಿ; ಮೈಗೆ ಒಗ್ಗದ ಪಟ್ಟಣವಾಸ. ಅವರ ಜೀವದ ಹಕ್ಕು ಆ ಸಂಜರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಬಯಲಲ್ಲಿ, ಬಡಜನರ ವಿಶ್ವಾಸದ ಮುಗಿಲಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡತೊಡಗಿತು. ಅವರ ಉತ್ಸಾಹ-ಸೌಜನ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೋತು ಹತ್ತಾರು ಜನ ಹರಯದ ಹುಡುಗರು ಅವರ ಸುತ್ತ ಗುಂಪುಗಟ್ಟಿದರು. ದಾಸರು ಮನೆ ಮಠ ಮರೆತರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ತಾಯಿಬ್ಬದ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗು, ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರನ್ನೂ ಮರೆತರು. ತಮ್ಮ ಸಂಗಾತಿಗಳಾದ ಹುಡುಗರ ಗುಂಪನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು. ಪೂರೀ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿದರು. ಎಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆಯಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಸೇನೆ ಸಿದ್ಧ. ಉತ್ತರದೇಶದ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನೈರ್ಮಲ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಸಾಧಾರಣ ವಾಗಿ ಸುಂಕುರೋಗ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತವೆ. ಆ ಪರದೇಶಿ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ದಾಸರ

ತಂಡವೇ ಗತಿ. ಜೀವದ ಆಶೆ ತೊರೆದು ಆ ಗುಂಪು ಮಾಡಿದ ಸೇವೆಗೆ ನಾಡಿಗೆ ನಾಡೇ ಮನಮೆಚ್ಚಿತು. ಗೋಪಬಂಧು ಉತ್ಕಲದ ಕಣ್ಣಾದರು, ಪ್ರಾಣ ಸದಕವಾದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪೂರೀ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಡಲಿನಂಥ ಬರಬಂತು. ಜನ ನೋಣ ಗಳಂತೆ ಸಾಯಹತ್ತಿದರು. ದಾಸರು ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಲ್ಲಿ ಇಡದೆ ನಾಡನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರುಗಿದರು. ಜನ ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಸೊಪ್ಪು, ಸೆದೆ, ಹುಲ್ಲು ತಿನ್ನುವ ಗತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಗೋಪಬಂಧು ಆಗ ಶಾಸನಸಭಾಸದಸ್ಯರು. ನೆಟ್ಟಗೆ ಶಾಸನ ಸಭೆಗೆ ಹೋದರು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ ತಿರುಗಿದ ಧೂಳು, ಕಾಲಿನಮೇಲೆ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಗೇ ಇತ್ತು. ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಗಾಲರು ತಿಂದು ಜೀವ ಹಿಡಿಯಲು ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಲ್ಲು, ಸೊಪ್ಪು ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಆ ಧೂಳನ್ನು ಸಭೆಗೆ ತೋರಿಸಿದರು. ಆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದರು. ಅಂದಿನ ಅವರ ಭಾಷಣ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಕಾವ್ಯ-ಕರುಣೆಯ ಗೀತೆ. ಆ ಮಹಾಜೀವದ ಎದೆಯ ಸಂಕಟವೆಲ್ಲ ಹೊನಲಾಗಿ ಹರಿಯಿತು.

ಸರಕಾರ ನಡುಗಿ ಹೋಯಿತು. 'ಇಂಥ ಭೀಕರದಲ್ಲೂ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ದಯೆ ಬೇಡವೆ? ಇಷ್ಟು ಮೈಮರವೆ?' ಎಂಬ ಗುಲ್ಲು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಕೇಳಬಂತು. ಗವರ್ನರ್ ತಾನೇ ಸ್ವಯಂ ಆ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಂದ. ಕ್ಷಾಮನಿವಾರಣೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಚುರುಕಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಆದರೆ ದಾಸರ ಮನಸ್ಸು ಶಾಸನಸಭೆ, ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಳ್ಳಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿದಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಆಸೆ; ಮೊದಲು ಹುಡುಗರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸರಿಯಾಗಬೇಕು, ಅದೇ ಎಲ್ಲ ಸುಧಾರಣೆಯ ತಳಹದಿ ಎಂಬುದು. ಒಡನೆಯೆ ಪೂರೀಗೆ ೨೦ ಮೈಲು ದೂರದ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ದಿನವೂ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಾಲೆಯ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ತೆರವಾದಾಗ ವಕೀಲಿ ಮಾಡುತ್ತ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದರು. ಮೊದಲು ೧೬ ಜನ ಹುಡುಗರೇ. ಸರಕಾರ ಆ ಶಾಲೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಗೋಪಬಂಧು ತಮ್ಮ ಹಿಡಿತ ಸಡಿಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶಾಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ಆಡಳಿತ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಶಾಲೆ ಹೈಸ್ಕೂಲೂ ಆಯಿತು. ಹೊರಗಿನಿಂದ ಚಂದಾಹಣ ತಂದು

ತುಂಬುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ವೆಚ್ಚ ತಾನೇ ಗಳಿಸುವ ಹಾಗಾಯಿತು. ಆದರೆ ಆ ಶಾಲೆ ಬಹಳ ದಿನ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮೂರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಬಿದ್ದು ಸುಟ್ಟು ಹೋಯಿತು. ಆದರೂ ಗೋಪಬಂಧು ಧೈರ್ಯಗಡಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೇ ಗುರುಕುಲದ ಪದ್ಧತಿಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು. ಬಯಲಲ್ಲಿ ಗಿಡಮರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಶಾಲೆ ಹೂಡಿದರು.

ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಾಸರ ಜೀವಕ್ಕೆ ವಕೀಲಿಯ ಸಂಕೋಲೆ ಬೀಡಾಗಿತ್ತು. ದೇವರು ಒಲಿದ ಜೀವರಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅನುಕೂಲವೆ. ೧೯೧೭ಕ್ಕೆ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತು. ದಾಸರು ಆ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೆ ಇಳಿದರು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣವೆಂದು ಗಾಂಧೀಜೀ ಹೊಸ ವಿದ್ಯಾವಿಧಾನವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳು ಮೊದಲಾದವು. ಗೋಪಬಂಧುವಿನ ಕನಸಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪು ಸಿಕ್ಕಂತಾಯಿತು. 'ಉತ್ಕಲ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಾಪೀಠ' ಮೊದಲಾಯಿತು. ಶಾಂತನಿಕೇತನದ ಮಾದರಿ. ತಮಾಲು ಗಿಡಗಳ ವನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ, ಕಟ್ಟಡಗಳೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಗುಡಿಸಿಲೇ, ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಲ್ಲಿ ನೆಲದಾಯಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೂತು ಅಧ್ಯಯನ. ಬೋರೇಗೌಡನಿಗೆ ಪಡುವಲ ದೇಶದವರ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಡ, ಕುರ್ಚಿ-ಮೇಜುಗಳೇಕೆ ಬೇಕು. ಆ ಪ್ರಾಂತದ ವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿದ್ಯಾಪೀಠವನ್ನು ಬಂದು ನೋಡಿದರು; ಬಹಳ ಸಂತಸಗೊಂಡರು. 'ನಾಡಿನ ಶಾಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಹೀಗೆ ನಿರಾಡಂಬರವಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆದರೆ ನಾಡಿನ ಭಾಗ್ಯೋದಯವಾದೀತು' ಎಂದು ಬರೆದರು.

ಉತ್ಕಲದ ತರುಣರೆಲ್ಲ ದಾಸರ ಸುತ್ತ ನೆರೆದರು. ಬಿಸಿನೆತ್ತರಿನ ಹೊಸ ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಹಾದಿತೋರಿ, ಅವರ ಬಾಳಿಗೆ ರೂಪುಗೊಟ್ಟು ಗೋಪಬಂಧು ಉತ್ಕಲದ ಆಚಾರ್ಯರಾದರು. 'ಉತ್ಕಲದ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ'—ಎಂದರು ಜನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಚಳುವಳಿ ಬಲವಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ ಕಾಲ ಅದು. ಉತ್ಕಲದ ತರುಣಮಂಡಲಿಯೆಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೈಯಗೊಂಬೆಗಳಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡರು. ವಿದ್ಯಾಪೀಠದ ವನದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಗೋಪಬಂಧು ಹಾಕಿದ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಊರೂರಿನಲ್ಲೂ ಹರಡಿತು; ಅಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗೀತೆ ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೂ ಮೊಳಗಿತು. ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸರದಿ ಬಂದಾಗ ಉತ್ಕಲದ

ತರುಣರೆಲ್ಲ ಸೆರೆಮನೆಗೆ 'ನಾನು ಮುಂದೆ ತಾನು ಮುಂದೆ' ಎಂದು ಹೋದರು. ಆಗ ತಯಾರಾದ ಗುಂಪೇ ಈಗಲೂ ಉತ್ಕಲದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ತಳಹದಿ. ಅವರೇ ಆದರ ಜೀವಾಳ. ಗೋಪಬಂಧುವಿಗೂ ೨ ವರ್ಷ ಸೆರೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಉತ್ಕಲ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಗಾಂಧೀಜೀ ಬಂದಾಗ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ವಾಸರು ಬೀಳದಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರರೂ ಇದಾರೆ. ಶಾಸನ ಸಭಾಸದಸ್ಯ, ವಕೀಲ, ಇನ್ನೂ ಅದು ಇದು ಆಗಿದ್ದ ಗೋಪಬಂಧು ವಾಸರು ನಿಃಸ್ವಾರ್ಥಿಯಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಂದಾಳು. ಅವರೂ ಅವರ ಸಂಗಡಿಗರೂ ಬರೀ ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆಯಿಂದಲೇ ನಿರ್ವಾಹ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ತುಪ್ಪ ಅವರು ಕಾಣಲೇ ಕಾಣರು. ಅಸಹಕಾರದ ಚಳವಳಿ ಬಂದಮೇಲಂತೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರು ತಮ್ಮ ವೇತನವನ್ನೂ ತೀರ ಕನಿಷ್ಠಕ್ಕೆ—ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ—ಇಳಿಸಿದಾರೆ. ಇಂಥ ಶ್ರದ್ಧಾಳುಗಳಿದ್ದರೆ ಒಂದು ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿಯೇ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಬರುವದರಲ್ಲಿ ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ? ಪೂರೀಗೆ ೧೨ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿಯೆ ಸಖಿಗೋಪಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ ಗೋಪಬಂಧುವಾಸರ ಬಯಲುಮಠ ಇದೆ. ಅದು ನನದ ಶಾಲೆ. ನೋಡಬೇಕಾದ ಸಂಸ್ಥೆ. ಹುಡುಗರ, ಶಿಕ್ಷಕರ ನಡುವೆ ನಾನು ಒಂದು ದಿನವನ್ನು ಬಹಳ ಆನಂದವಾಗಿ ಕಳೆದೆ. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಯೋಗ. ಕೆಲವರು ಹುಡುಗರು ಜಿಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಯಾಮಪಟುಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಎಂದು ಬರೆದರು ಗಾಂಧೀಜೀ. ಅನಗತ್ಯವಾದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಗಾಂಧೀಜೀ ಬರೆಯುವವರಲ್ಲ.

ಗಾಂಧೀಜೀ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತರಾದ ಮೇಲೆ ಗೋಪಬಂಧು ಬಹಳ ದಿನ ಇರಲಿಲ್ಲ. ೧೯೨೮ರಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷವಾತದಿಂದ ತೀರಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಅವರ ಮಗನೂ ಹೋದ. ಗೋಪಬಂಧು ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ದಿನ ಉತ್ಕಲದ ಜನರೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಸಿದರು. ಉತ್ಕಲಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ನಷ್ಟವಾಯಿತು. ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಂತೂ ಆ ನೋವು, ಆ ನೆನಪು ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಇದೆ.

ಗಾಂಧೀಜಿಗಿಂತ ಆಂಡ್ರೂಸ್, ಲಾಲಾಜಿಗೆ ಹತ್ತಿರದವರು ಗೋಪಬಂಧು. ಇಬ್ಬರೂ ಲೋಕಸೇವಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಗೋಪಬಂಧು ಆ ಸಮಿತಿಯ ಜಂಟಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದರು, ಲಾಲಾಜಿಯ

ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ. ಗೋಪಬಂಧುವಿನ ಸರಳ ನಿರಾಡಂಬರ ಜೀವನ, ಜಗದ್ವಿತ್‌ಕೃಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಅವರ ಹೃದಯ, ತಡೆ-ಬಿಡುವು ಇಲ್ಲದ ಅವರ ದೇಶಸೇವಾ ನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಲಾಲಾಜಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು. 'ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕಡೆದು ನಯಮಾಡಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರೊಳಗಾಗಿ ವಿಗ್ರಹವೇ ಮಾಯವಾಗಬೇಕೆ' ಎಂದು ಮರುಗಿದರು. ಹೌದು. ಗೋಪಬಂಧು ವಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೌರವ ಸಿಗಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ, ಅವರೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾದರು.

ಅಂಡ್ರೊಸರದು ಗೆಳೆತನ. ದಾಸರು ಶಾಂತಿನಿಕೇತನಕ್ಕೆ ಆವರಿಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು; ಅಂಡ್ರೊಸರು ದಾಸರನ್ನು ನೋಡಲು ಪೂರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂದಾಗ ಇವರಲ್ಲೇ ಬಿಡಾರ. ಆಗ ಗೋಪಬಂಧುವಿನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಅವರ ದೀನಸೇವೆಯ ಹಸಿವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಬೇನೆ-ಬೇಸರಿಕೆಯೆಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೋಪಬಂಧುವಿಗೆ ಸೇವೆಯವಿನಾ ಬೇರೆ ಚಿಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಮೈ ಜ್ವರದಿಂದ ಸುಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿದಾರೆ. 'ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಾವು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಿಟ್ಟರಲು ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಬರೆದಿದಾರೆ ಅಂಡ್ರೊಸರು.

ಅಸಹಕಾರದ ಚಳವಳಿ ಹರಡಿದಾಗ, 'ಉತ್ಕಲ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಾ ಪೀಠ'ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ, ಗುಜರಾತ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳನ್ನು ಉಳಿದು ಇತರ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳೆಲ್ಲ ಇದೇ ಗತಿಗೆ ಬಂದುವು. ತಮ್ಮ ಬಾಳ ಬಯಕೆಯ ಹಣ್ಣಾದ ಆ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ, ದಾಸರಿಗೆ ಆದ ನೋವು ರಾಜ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ರಾಜರಿಗೂ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ತಪೋಧನವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಋಷಿಯಂತಾಯಿತು ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ. ಗೋಪಬಂಧು ಸರಗೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಎರಡು ವರ್ಷದ ತರುವಾಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದರೂ ಅವರ ಮೈ ಹಣ್ಣಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರು. ಅವರ ಆತ್ಮ ಉತ್ಕಲದ ರೈತರ ಬಡವರ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋಯಿತು.

ಈಗಲೂ ಮಹಾನದಿ-ಕಾಟಜೋರಿಯ ಮಹಾಪುರ ಅವರ ನೆನಪು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಾಡಿಗೆ ನಾಡೇ ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಾಗ ದಾಸರಿಗೆ ಅನ್ನ-

ನಿದ್ದೆಯಿಲ್ಲ, ಬಿಡುವಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಾಯಿತು. ಮಳೆ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗೆ ತಡೆದರೆ ಮುಳುಗಿ ಹೋದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲವಾದೀತು. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು, ನದಿಯ ಪ್ರಯಾಣ. ದೋಣಿ ನಡಸುವವನು ಹೆದರಿದ. ದಂಡೆ ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗದು. ಪದೇ ಪದೇ ದೋಣಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಗೆ ತಲುಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಡಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯುಟ್ಟು ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದರು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ನೋಡುವಾಗ ಆ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದು ದ್ವೀಪ. ಅದರೂ ಗೋಪಬಂಧು ಧೃತಿಗೆಡಲಿಲ್ಲ; ಸೇನೆಯ ಹುರುಪು ಅಂಥದು.

ಕಾಟಜೋಡಿ ನದಿ ದಾಸರ ರಸಜೀವನನ್ನೂ ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. 'ಕಾಟಜೋಡಿನ ಸಂಧ್ಯಾ,' 'ಪಾವನಾ ಮೆ ಕಾಟಜೋಡಿ' ಎಂಬ ಅವರ ಕವನ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿವೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯನವರ ಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿವಾಗಲೇ ಗೋಪಬಂಧು ಕವಿತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಳ್ಳೆ ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿ. ಆಗಲೆ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಲೋಕಸೇವೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕರ್ಮವೂ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಅವರು ಪತ್ರಿಕಾನಿರ್ವಹಣಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದಾಗ, ಉತ್ಕಲದ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯೆ ಆಯಿತು. ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಗಡುಸಾದ ವ್ಯಾಸಂಗಾರಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಬಳಸಿದರು. ಉತ್ಕಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪತ್ರಿಕೆಯೆ ಮೊದಲನೆಯದು. ಶೈಲಿ ಹೊಸದು. ಮುಂದೆ ಆ ಸದ್ಧತಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. 'ಬಂದೀರ್ ಆತ್ಮಕಥಾ,' 'ಫಾರಾ ಕವಿತಾ' ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅವರ ಶೈಲಿಯ ಗುರುತಾಗಿವೆ.

ಅವರ ಸರ್ವ ಪ್ರಭಾವದ ಆಧಾರ ಅವರ ದೈವಭಕ್ತಿ. ಅದೇ ಅವರ ಅಖಂಡ ತ್ಯಾಗದ ಚಿಲುಮೆ. ಧ್ಯಾನ-ಆರಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಪೂರಾ ನಿಷ್ಠೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಶುದ್ಧ ಹೃದಯ ಅವರದು. ಬಾಳೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನದು.

ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಚೂರುಪಾರು ಸೊತ್ತನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಅವರ ಸಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಅದೆಲ್ಲ ಹರಾಜಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೆ ನಾವು ತೋರುವ ಗೌರವ ಅದು. ಅವರ ಸೊತ್ತನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭಿಮಾನವೂ ನಮಗಿಲ್ಲ.

ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್

ಕಡಲು ನೋಡಿದೀರ ನೀವು? ಅದರ ನೀರಿನ ಬಣ್ಣ ಯಾವುದು ಗೊತ್ತಿ? ನೀಲಿ; ಮುಗಿಲ ಬಣ್ಣ.. ನಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಾದರೂ ನೋಡಿರಬೇಕು. ಕಡಲು ಆಳವಾದಂತೆ ಬಣ್ಣಗಟ್ಟಿ ನೀಲಿ. ಅದೇ ಕಡಲ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ, ಕಡಲು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಬಣ್ಣದಂತೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿನೀರಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಇದೆಯೇ? ಹಾಗಾವರೆ ನೀರಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಇಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಣ್ಣ ಎಲ್ಲಿಯದು? ಯಾವುದರ ಬಣ್ಣ ಅದು?

ನಮಗೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹೊಳೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸಿ. ವಿ. ರಾಮನ್‌ರಂತೆ ನಾವೂ ಕಡಲತಡಿಯ ಊರಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದಿರಬಹುದು; ದಿನವೂ ಕರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕಡಲ ಬಣ್ಣದ ಮಯೂರ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡಿರಲೂಬಹುದು; ವೆಂಕಟರಾಮನ್ ಓದಿದಂತೆ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಓದಿರ ಬಹುದು; ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಂಡಿತರನ್ನೆ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿರಬಹುದು; ೧೬ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬಿ. ಎ. ಆಗಲೂಬಹುದು; ರಾಮನ್‌ಗಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಗೆರೆಯೂ ಇದ್ದೀತು. ಆದರೆ ಸೃಷ್ಟಿರಹಸ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವ ಈ ಆಸೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ವೆಂಕಟರಾಮನ್ ನಿಜವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಆತ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕಿದರು.

ಕಡಲನೀರಿನ ಬಣ್ಣ ನೀರಿನದಲ್ಲ; ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನದು. ಪ್ರಖರವಾದ ಆ ಬೆಳಕು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕರಗಿಹೋದಾಗ ಈ ಬಣ್ಣ ಹುಟ್ಟಿತು. ಈ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳ ಆಟ. ಈ ಸಂಗತಿಯೇ ವೆಂಕಟರಾಮನ್‌ರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಜಯದ ತಳಹದಿ; ಅವರು ೧೯೧೭ ರಿಂದ ೧೯೩೨ ರ ತನಕ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಕಾಲ ನಡೆಸಿದ ಅಖಂಡ ಪರಿಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಾಧಾರ.

೧೯೦೬ರಲ್ಲಿಯೇ, ಇನ್ನೂ ಎಂ. ಎ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ೧೮ ವರ್ಷದ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ-ವೆಂಕಟರಾಮನ್ ತನ್ನ ಪ್ರಯೋಗಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭ

ಮಾಡಿದರು. ಅಂಧ್ರದೇಶದ ವಾಲ್ಮೀಕಿನಲ್ಲಿ, ಕಡಲೂ ಬಾನೂ ಸೇರಿದೂರದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಸಿಲುಕೋಲಾಟವನ್ನು ಎಳೆತನದಿಂದ ನೋಡಿದ ರಾಮನಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆಯ ಪ್ರಯೋಗವಸ್ತುವಾಯಿತು. ಅವರ ತಂದೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅಯ್ಯರ್, ಅಲ್ಲಿ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಮನೆತನ ಚಲೋ ಪಂಡಿತರು. ಅವರ ತಾತ-ತಾಯಿತಂದೆ-ವಂಗದೇಶ ಯಾತ್ರಿಮಾಡಿದ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಡಿತರು.

ಎಂ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ತರಗತಿ. ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಗುಣ ಇನ್ನು ಯಾರೂ ತೆಗೆದಿಲ್ಲ, ಮದರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಲೇಸಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಹೊರೆಯಲು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಆಗ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡು ಪ್ರವಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಾದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಜನಕ್ಕೆ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಚಲೋ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಅರ್ಥಿಕ ಶಾಖೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ. ರಾಮನ್ ಆ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂತರು. ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಅವರಿಗಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಸರಿ; ಹಿಂದೀ ಸರಕಾರದ ಅರ್ಥಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದರು. ಹತ್ತು ವರ್ಷಕಾಲ, ೧೯೧೭ರ ತನಕ ಅದು ನಡೆಯಿತು. ಕಲಕತ್ತೆ, ರಂಗೂನು, ನಾಗಪುರಗಳಿಗೆ ತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲೂ ರಾಮನ್ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಮಾಪದ್ಧತಿ, ನಾಣ್ಯಚಲಾವಣೆ, ಬ್ಯಾಂಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸರಕಾರದ ಆಯವ್ಯಯ ಪಟ್ಟಿಯ ರೀತಿ-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಯಾವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೂ ಜಾತಿಕುದುರೆಯ ನಡಿಗೆ ಅದರದೇ. ಮೇಲಿನವರಿಗೆ ಇವರ ಜಾಣ್ಮೆ ತಿಳಿದು ಮೇಲು ಪದವಿಗೇರಿಸಲು ಬಯಸಿದರು. ರಾಮನ್ ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರ ಬದುಕು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರಯೋಗದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಮೈದಾನ ದೊರೆಯಿತು. ಒಮ್ಮಂದೊಮ್ಮೆಗೆ ನದಿ ಅಗಲವಾಗಿ, ಜನರಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಿ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ಹರಿಯತೊಡಗಿತು.

ಆ ಸಂದರ್ಭ ಹೀಗೆ: ಅರ್ಥಶಾಖೆಗೆ ಸೇರಿದರೂ ರಾಮನ್ ತಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಯೋಗದ ರುಚಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬಿಡುವಾದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕಲಕತ್ತೆಯ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಘದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ

ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದರು. ರಂಗೂನ್, ನಾಗಪುರಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಮನೆಯೇ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಹರಿತವಾದ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಚಾರಲಹರಿ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಈ ಲೆಖನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಕತ್ತೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾನಪತಿ ಆಶುತೋಷ ಮುಖರ್ಜಿ ನೋಡಿದರು. ಇಂಥ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಯಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೇಗಾದರೂ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಆಯಿತು. ಒಳ್ಳೆ ಹೂಗಾರನಿದ್ದಂತೆ ಮುಖರ್ಜಿ-ಚಲೋ ಹೂ ಕಂಡರಾಯಿತು, ತನ್ನ ಮಾಲಿಗೆ ಅದನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದೇ. ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳು ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ, ಯಾರೇ ಇರಲಿ, ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಗುಣ. ರಾಮನ್ ೧೯೧೭ರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರು.

ಅರ್ಥಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲಧಿಕಾರ ಬೇಕೋ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಪದವಿ ಬೇಕೋ ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಬಳ ಸಿಗುವ ಅಧಿಕಾರ ಬೇಡ, ಇದೇ ಇರಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆಯೆ ಯಾರಾದರೂ? ಬಂಗಾರದ ಕಾಲುದೀಪ ಬೇಡ, ತಿಳಿವಿನ ಹಣತೆಯೇ ಸಾಕು ಎಂದರು ವೆಂಕಟರಾಮನ್. ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ ಬಲು ದೊಡ್ಡದು. ಅವರು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿದ ವಿಜ್ಞಾನದಾನಕ್ಕಿಂತ ಅವರೇ ತ್ಯಾಗ ಹಿರಿದು; ಅವರ ಜೀವನದ ರಸನಿಮಿಷ ಅದು.

ರಾಮನ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದರೂ ಇಲ್ಲವೋ, ಕಲ್ಕತ್ತೆ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ತವರು ಮನೆಯಾಯಿತು. ಹೂವಿದ್ದ ಕಡೆ ದುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯೆ? ವಿಜ್ಞಾನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಷ್ಟೋ ಜನ ಗುರುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿಷ್ಟೋ ಜನ ಈಗ ಹೆಸರಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು; ಎಷ್ಟೋ ಜನ ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಾಮನ್‌ರ ಪ್ರಯೋಗಸಿದ್ಧಿ ಜಗತ್ತನ್ನೆ ಬೆರಗಾಗಿಸಿದುದು. 'ಭಾರತೀಯ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ'ವೆಂಬ ಪತ್ರಿಕೆ ಆ ಸಿದ್ಧಿ ಸತ್ಯಗಳ ದುಂದುಭಿ; ಅವರೇ ಅದರ ಸಂಪಾದಕರು.

ಈ ಸತ್ಯಶೋಧನೆಗೆ ಮನ್ನಣೆಯೂ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತ ಬಂತು. ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಆರೇಳು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ವಿಲಾಯತಿಯ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಘ

ರಾಮನ್‌ಗೆ ಸದಸ್ಯತ್ವದ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿತು. ೧೯೨೯ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷು ಸರ್ಕಾರ ಸರ್ ಬಿರುದು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಇಟಲಿಯ ಸಂಘದ ಬಿರುದು ಬಿಟ್ಟಿ, ವಿಲಾಯತಿಯ ಮೂರು ಸಾಲ್ಕು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಗೌರವ ಪದವಿ, ಹೆಸರು ವಾಸಿಯಾದ ಎಲ್ಲ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ—ಜರ್ಮನಿ, ಹಂಗರಿ, ಐರ್ಲೆಂಡ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಸ್ವಾಟ್‌ಲಂಡ್—ಸದಸ್ಯತ್ವ ದೊರೆತವು. ಜಗತ್ತಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಸಮ್ಮೇಳನ ೧೯೨೧ರಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಗ ರಾಮನ್ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ೧೯೨೪ರಲ್ಲಿ ಗಣಿತಪಂಡಿತರ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಭೆ ಟೊರೆಂಟೊದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಗ ‘ಬೆಳಕು ಹೇಗೆ ಚಿಲ್ಲುತ್ತದೆ’—ಎಂಬ ವಿಷಯ ಚರ್ಚಿಸಲು ಇವರಿಗೆ ಕರೆ ಬಂತು. ಆಗ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯದ ಯಂತ್ರವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕತ್ವ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಮರುಷರ್ವ ರಷ್ಯಾದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ‘ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷ ಹಬ್ಬ’ಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಮಾಸ್ಕೋಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ೧೯೨೯ರಲ್ಲಿ ಅಣುವಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್‌ಗೆ ಕರೆದರು ಜಗತ್ತಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಯತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗದ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಮರುಷರ್ವ ವೆಂಕಟರಾಮನ್‌ಗೆ ನೋಬೆಲ್ ಬಹುಮಾನ ದೊರೆಯಿತು. ಜಗತ್ತಿನ ಹಿರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಸೇರಿತು. “ರಾಮನ್ ಪರಿಣಾಮ”- (Raman Effect) ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಬಂತು ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ.

ರಾಮನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಆ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಒಂದು ಮೆಟ್ಟಲು ಮೇಲೇರಿಸಿತು; ಅವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಬಯಲನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು, ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ನ್ಯೂಟನ್‌ನ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣ-ಪದಾರ್ಥಬಲದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಪರಿಮಾಣ ಯಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ (Quantum mechanics) ಬಂದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಿತು ಇದು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ. ರೇಡಿಯೋ ‘ಕ್ಷ’ ಕಿರಣಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಬಲ ದೊರೆಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚರ್ಚೆಗೆ ಬಂತು. ಇದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಯೋಗ ನಾನಾಕಡೆ ನಡೆದವು. “ರಾಮನ್ ಪರಿಣಾಮ” ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಲೇಖನ

ಬರೆದರು. ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಲೇಖನ ಬಂದಿವೆ; ಇನ್ನೂ ಬರುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಭೂತಗನ್ನಡಿ, ದೂರಗನ್ನಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಂತೂ ಹೊಸಜೀವ ಬಂತು ಇದರಿಂದ.

ಬೆಳಕಿನ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಳಿಯ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ರಾಮನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಬೆಳಕು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕರಗಿದಾಗ ಬಣ್ಣ ಹುಟ್ಟಿ, ಕಡಲು ನೀಲಿಯಾಯಿತು. ಇದೇ ದಾರಿ ನಡೆದು, ಪ್ರಯೋಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿ, ಬೆಳಕಿನ ಬಿಸಿರಲ್ಲಿರುವ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಸಂತೆಯನ್ನು ಕಂಡರು. ಅದರ ಮಾರ್ಪಾಟು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅರಿತರು. ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಬೆಳಕು ಇಲ್ಲಿ ಹರಿದರೆ ಒಂದು ಬಣ್ಣ ಹೋಗುತ್ತದೆ, ಒಂದು ಬಣ್ಣ ಬರುತ್ತದೆ. ನೀರಲ್ಲಿ ಕರಗಿದಾಗ, ಗಾಜಿನಲ್ಲಿ ತೂರಿದಾಗ, ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ದೀಪದ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಬಣ್ಣ, ಬಣ್ಣದ ಗೆರೆ, ಆ ಬೆಳಕನ್ನು ಹೀರಿದ ಗಾಜಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಬಣ್ಣದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂತು. ಗಾಜಿಗೆ ತಗಲುವ ಮೊದಲು ಆ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಅವು ಇರಲಿಲ್ಲ; ಗಾಜೂ ಬೆಳಕೂ ಸೇರಿ ಈ ಗೆರೆ ಬಂದವು. ಇವನ್ನು 'ರಾಮನ್ ಗೆರೆ' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಣ್ಣದ ಸಾಲಿಗೆ "ರಾಮನ್ ಬಣ್ಣದ ಸಾಲು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇದೊಂದೇ ಅಲ್ಲ ರಾಮನ್ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯೋಗ. ಅವರ ರುಚಿ ಏಕು ವಿಸ್ತಾರ. ಬುದ್ಧಿ ಬಲು ಹರಿತ. ಧ್ವನಿಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿರುಚಿ. ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ವಿಷಯ, ನಾದತರಂಗಗಳ ವಿಷಯ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾನಾಸಮಸ್ಯೆ, ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗ. ಅವರು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವಾಗ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಫಲವಾಗಿ ೬೦೦ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲೇಖನ ಹೊರಬಿದ್ದಿವೆ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಗುರುವಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಯೋಗ ಪದ್ಧತಿ ಕಲಿಯುವ ಭಾಗ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಅವರ ಗುರು. ವಿಲಾಯತಿಯ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗಳ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನೂ ಕಾಣರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಮಗು. ಅವರ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಸ್ವಯಂಭೂ; ಅವರ ದಾರಿ ತೀರ ಸ್ವತಂತ್ರ. ಎಲ್ಲದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಅವರ ನಿಸ್ಸೆ.

ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಾಮನ್ ಬಹು ಸರಸಿ. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಬೇಕಾದರೂ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಸರಸವಾಗಿ ವಿನೋದವಾಗಿ ಮಾತಾಡಬಲ್ಲರು. ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾತಾಡಬಲ್ಲರು. ವಿಜ್ಞಾನಿಯೆಂದರೆ ಬಾಳಿನಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತ ಬರೀ ತತ್ವಮಥನದ ವಕ್ರತುಂಡನಲ್ಲ; ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯೇ ಅವನ ಜಗತ್ತಲ್ಲ. ರಾಮನ್‌ರ ನಗೆಗಾರಿಕೆ, ಸರಲತೆ, ಸೌಜನ್ಯ ಅದನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.

ರಾಮನ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಬೆಳೆದದ್ದು ಅಂಧ್ರದಲ್ಲಿ, ಮಾಗಿದ್ದು ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ; ಈಗ ಇರುವುದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ. ಈ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ತನದ ಬಾಳು ಪ್ರಾಂತಾಭಿಮಾನದ ಹುಚ್ಚಿನ ಪರೆ ಬಿಡಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ನಾನು ಕನ್ನಡಿಗ; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರ, ಅಂಧ್ರರಲ್ಲಿ ತಮಿಳ ಆಗಿರುವುದು ದೇಶದ್ರೋಹ, ಮಿತ್ರದ್ರೋಹ ಎಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಲೋಕಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿ, ಇದನ್ನು ಮಾಡಿತೋರಿಸಿದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತದ ವಿಜ್ಞಾನ ಕೇಂದ್ರವಿದೆ; ತಾತಾ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಲೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ವೆಂಕಟರಾಮನ್ ಭಾರತವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜ್ಞಾನಪ್ರಯೋಗದ ಆಸೆ ಅವರಿಗೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಇಮ್ಮಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ

ಎಂದರಾಸು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದ ಜನ, ಮುಂದಾಳುಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಮೈಮೇಲೆ ಕೇಸರಿ ಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರ; ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬರ್ಮಾ ಭತ್ತಿ; ಹಸುವಿನ ಕಾಲುಗೊರಸಿನಂಥ ಆ ಮೆಟ್ಟು. ನುಣ್ಣಿಗೆ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದ ತಲೆ. ಮೋರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಲಕ್ಷಣ ತೇಜಸ್ಸು.

ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ. ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ ನಿಜವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಭಿಕ್ಷು. ಹಿಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉತ್ತಮ ಫಲ.

ಯಾರೋ ಒಮ್ಮೆ ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಕೇಳಿದರಂತೆ: 'ನೀವು ಯಾವ ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ, ಭಿಕ್ಷು?' ಎಂತ. ಉತ್ತಮ ಹೇಳಿದರು:—'ಎರಡೇ ಎರಡು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ, ಉಳಿದುನೆಲ್ಲ ನೋಡಿದೇನೆ.' 'ಅವೆರಡು ಯಾವುವು?' 'ಒಂದು ಸ್ವರ್ಗ, ಇನ್ನೊಂದು ನರಕ.' ಎಲ್ಲರೂ ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ನಕ್ಕರು.

ಹೌದು. ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ ಜಗತ್ಸಂಚಾರಿ. ಅವರು ಕಾಲಿಡದ ದೇಶವೇ ಇಲ್ಲ. ಮೂರು ಲೋಕಗಳು ನಮ್ಮ ತಿಳಿವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ, ನಾರದನನ್ನೂ ಮಾರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ. ಜಗತ್ತನ್ನು ತುಂಬಾ ನೋಡಿದರು. ೨-೩ ಸಲ ಅದನ್ನು ಸುತ್ತಿದರು. ಸುಮ್ಮನೆ ವಿಲಾಸವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಲೋಕಯಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಪ್ರಪಂಚಯಾತ್ರೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು.

ಉತ್ತಮ ಬರ್ಮಾ ಜನ. ಹುಟ್ಟಿದುದು ಅಹಿಯಾಬಿನಲ್ಲಿ. ಐದನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕೇ ಅವರ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ತಾಯಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಹೊಣೆಯನ್ನೂ ಹೊತ್ತರು. ಮಗುವನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗೆ ಹಾಕಿದ್ದಾಯಿತು. ಉತ್ತಮ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಚುರುಕು. ಆಗ ಬರ್ಮಾದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರ್ಮಲ್ ಸ್ಕೂಲನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಟ್ರೇಂಡ್ ಆಗಿ ಹೊರಬಿದ್ದ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದೇನು-ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ನೌಕರಿ ಹಿಡಿಯುವುದು. ಉತ್ತಮನೂ

ಬರ್ಮಾ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕನಾದ. ಆದರೆ ಆ ಸವೈ ಬಾಳಿನ ಗುಲಾಮಗಿರಿ ಈ ಧೀರ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಒಗ್ಗಬೇಕು. ಆಗ ಉತ್ತಮ ನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹರಯ. ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಗೆಲ್ಲುವ ಬಿಸಿ. ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲ. ಉರ್ದೂ ಕವಿಯೊಬ್ಬ ಹೇಳಿದಾನೆ: 'ಹರೆಯ ಬಂದಿದೆ. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಸೂರ್ಯನ ಬಂಗಾರದ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗಲೇ ಹೊರಡು. ಯಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಸೋಡು. ಸಂಜೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಬರೀ ಕತ್ತಲು!' ಉತ್ತಮನಿಗೂ ಆ ತರದ ಹಂಬಲ.

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಶರಣುಹೊಡೆದು, ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಉತ್ತಮ ಬರ್ಮಾದಿಂದ ಜಾರಿ ಬಂಗಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಕಲಕತ್ತೆಗೆ ತಲುಪಿದ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲ, ಊರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಚಕ್ಕೆ ಬಂದಹಾಗಿತ್ತು. ಜನ ಹೊಸಬರು. ನುಡಿ ಹೊಸದು. ರೀತಿ ರಿವಾಜು ಹೊಸ. ಎಲ್ಲಾ ಹೊಸದು. ಊರೆಲ್ಲ ಅಲೆದಲೆದು ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಚಿನಿವಾಲರ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಬರೆಯುವ ಕೆಲಸ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡ. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನೇ? ಅವನ ಜೀವ ಹೊಸ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲಕತ್ತೆಯ ಡಫ್ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಓದುಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಬಂಗಾಲಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ಇವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದುದು ಬರ್ಮಾಭಾಷೆ. ಈ ಮಹಾ ಸಾಹಸಿಗೆ ಅದೊಂದು ಲಕ್ಷವೇ? ಬಂಗಾಲಿ ಕಲಿತ. ಅದರಲ್ಲೇ ಪರೀಕ್ಷೆಗೂ ಕುಳಿತ. ತೇರ್ಗಡೆಯೂ ಆದ.

ಉತ್ತಮನ ಓದು ಮುಂದೆ ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪದವೀಧರನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಉತ್ತಮನ ಸಾಂಡಿತ್ಯ ಅವರ ಲೋಕಾನುಭವದ್ದು. ಅವರ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ತನದಲ್ಲಿ ಹತ್ತೂ ಕಡೆ ಸಾವಿರಾರು ಜನರನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವರೊಡನೆ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಅನುಭವ ಅವರಿಗೆ ಬೆಳಕಾಯಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕಾ, ಯುರೋಪು, ಚೀನ, ಜಪಾನುಗಳು ಸಹ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮಾತು, ಅಲ್ಲಿಯ ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲತೆಯ ವಿಷಯ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಕುಳಿತು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತಾಡಿದರೂ ಬೇಸರ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಸರಸಿ.

ಅವರ ಮಾತಿನ ಸರಸಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಭಾವದ ಉತ್ಸಾಹ ದೊಡ್ಡದು. ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಹೃದಯರಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗಿರಲು ಬೇಕಾದ ನಿಸ್ಪೃಹತೆ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಇತ್ತು. ನಿಷ್ಕಾಮಕ್ಕೂ ಪ್ರಸನ್ನತೆಗೂ ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರದ ನಂಟು. ಆದರೆ ಉತ್ತಮನ ಸ್ವಭಾವದ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಬರಿಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯವಲ್ಲ. ಆ ಜೀವ ಯಾವಾಗಲೂ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕು ದೇಶ ನೋಡಿ, ನಾಲ್ಕು ತರದ ಅನುಭವ ಗಳಿಸಿದವರಿಗೆ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಸರಸತೆ ಇದ್ದರೂ ಉಲ್ಲಾಸ ಕಡಮೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದವರಿಗಂತೂ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಹುಳಿ ಸೇರಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಇರುವಂತೆ. ಉತ್ತಮನ ಹತ್ತಿರ ಅಂಥ ಗೋಳು ಸುಳಿಯದು. ಹತ್ತಿರ ಬಂದವರ ಮೊಹರಮಾ ಸ್ವಭಾವವೂ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ತಮ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಜಾಪಾನೀ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಳವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು ಕಳ್ಳರು. ಏನೋ ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ೨೫೦ ರೂಪಾಯಿ ಕೂಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಒಂದು ಟೈಪುರಯಿಟರು ಯಂತ್ರ, ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ. ಅವನ್ನೂ ಬಟ್ಟೆ-ಬರೆ, ಪಾತ್ರೆ-ಪದಾರ್ಥ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕದ್ದರು. ಉಳಿದಿದ್ದುದೆಂದರೆ ಮೈಮೇಲಿನ ಅರಿವೆ ಮಾತ್ರ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬರ್ನಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಕಟನೆ ಬಂದಿತು; 'ಯಾರು ನನ್ನ ಸಾಮಾನು ಕದ್ದರೋ ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಮಾಡಿದರು. ಅದೇನು ತಪ್ಪಲ್ಲ; ಸಾಮಾನು ಆತನಿಗೆ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅವು ಆತನಿಗೇ ಇರಲಿ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಗದ-ಪತ್ರ ಕೆಲವು ಇವೆ. ಅವು ನನಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಆತನಿಗಂತೂ ಅವುಗಳಿಂದ ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಅವನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಲುಪಿಸಿದರೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಹೇಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ!' ಕೆಳಗೆ ಸಹಿ—'ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ.

ಯಾರೋ ಕೇಳಿದರು : 'ಭಿಕ್ಷು, ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡಿದಿರಿ?' ಭಿಕ್ಷು ಒಡನೆಯೆ ಹೇಳಿದರು : 'ಆದದ್ದೆಲ್ಲ ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು. ಭಿಕ್ಷು ವಿಗೇಕೆ ಬೇಕು ಆ ಅಟ್ಟಿಹಾಸ? ಹಣ ಕಾಸು ಸಾಮಾನು ನನಗೇಕೆ? ದೇವರಿಗೆ ಹಾಗೆ ಅನಿಸಿರಬೇಕು. ಸರಿ, ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಸಿದ. ಚೆನ್ನಾಯಿತು, ಬಹಳ ಚೆಲೋ!' ಉತ್ತಮ ಮತ್ತೆ ಭಿಕ್ಷು ಆದ.

ಕಲಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುಬಿಟ್ಟು ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಉತ್ತಮ ಭಿಕ್ಷು ಆದದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ಓದುವಾಗ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಓದಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ಓದುವಾಗ ಬೌದ್ಧಕಾಲದ ಸ್ವರ್ಣಯುಗದ ದಿವ್ಯಕಥೆ ಉತ್ತಮನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪೂರಾ ಸೆಳೆಯಿತು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಗುಡಿ ಇತರ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಆದುದು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಳಗೂ ಅದು ಎಂಥ ಸಮಯ! ಭಾರತವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ. ಸಾರ್ವಭೌಮ ಮೌರ್ಯರ ದಿನ. ಒಂದೇ ನಾಡು, ಒಂದೇ ರಾಜ್ಯ, ಒಂದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಆ ಬಲವಾದರೂ ಎಂಥದು! ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚೀನ-ಜಪಾನುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಅವರಿಗೆ ಹಾದಿ ತೋರಿಸಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಈ ವಿಶಾಲಭಾರತದ ಕುರುಹು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಬುದ್ಧದೇವನ ಸಂದೇಶ, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಜೀವ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ-ಕಲೆ, ರಾಜ್ಯ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಹೊಸ ಪೈರು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತು. ಆ ಕಾಲ ಮತ್ತೆ ಬರಲಾರದೇ? ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿರುವ ಇಂದಿನ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧದೇವನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಾರಿದರೆ ಆ ದಿನ ಮರಳಿ ಬಂದಾವೇನು? ಮತ್ತೆ ಭಾರತ ಬೆಳಗೀತೇ?.... ಹೀಗೊಂದು ಕನಸು ಉತ್ತಮನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.

ಉತ್ತಮ ಸಂಕಲ್ಪಶಾಲಿ ಮನುಷ್ಯ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದುದನ್ನು ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನಿ. ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಉಡದ ಹಿಡಿತ. ಹಿಡಿದುದನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಸವಿಗನಸು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮಪ್ರಸಾರವೇ ಹಾದಿ ಎಂಬ ವಿಚಾರ. ಕೂಡಲೆ ಕಲಕತ್ತೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, ಉತ್ತಮ ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷು ದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ತನ್ನ ಕನಸನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಮನೆಮಾರು, ಮದುವೆ, ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟರು. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ದಿನ. ಸಾಲಿ ಭಾಷೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ, ಬೌದ್ಧದರ್ಶನದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮರಳಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ತಥಾಗತಸಂದೇಶದ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಭಾಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನ ದೇಶಾಭಿಮಾನ, ರಾಷ್ಟ್ರನಿರ್ಮಾಣದ ಹಂಬಲ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆದುಕೊಂಡು ತೋರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಜನರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ

ಹೊಸದೊಂದು ಆಪ್ತವಚನ ಕೇಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ಬೌದ್ಧರ ಮಾತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಬಣ್ಣವಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರು ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ ಇದಿರು ಬಂದರು. 'ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆ ದೇವಭಾಷೆ, ಧರ್ಮಭಾಷೆ. ಅದೇ ಬಾರದೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವೆಂದರು?' ಎಂದರು. ಉತ್ತಮನಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಬಾರದು. ಅಂಥ ಸಣ್ಣ ಬಾಯಿಗೆ ಧರ್ಮ ದೊಡ್ಡ ತುತ್ತು. ಈ ಗುಲ್ಲಿಗೆ ಭಿಕ್ಷು ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಜದ ಪ್ರಾಣಿ. ಸರಿ, ಒಡನೆಯೇ ಕಾಶಿಗೆ ತಿರೀಟು ತೆಗೆದರು. ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ Queen's College ಸೇರಿದರು. ಮೂರು ವರ್ಷ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಹಿಂದೀ ಕಲಿತರು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ಜೀವ ಭಾರತದ ಸಮಗ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಯಕೆ ಯಾಯಿತು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿದರು. ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ತಿರುವಾಂಕೂರಿನವರೆಗೆ—ಬಂಗಾಲದಿಂದ ಪಂಜಾಬಿನವರೆಗೆ, ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಓಡಾಡಿದರು.

ಈ ಭಾರತಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ದೇಶಾಟನೆಯ ರುಚಿ, ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಿಡದೆ ಪರದೇಶಯಾತ್ರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಆಲೆದು, ಕಡೆಗೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿದರು. ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಬಂದು ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರಿ ಕಲಿಯಬಯಸಿದರು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಅವರ ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿದಾಗ ಆಕೆ ಬರೆದರು: 'ನೀನು ಸರ್ವಸಂಗ ಬಿಟ್ಟು ಸಂನ್ಯಾಸಿ. ಈ ವಕೀಲಿಯ ಕೆಲಸ ಸುಳ್ಳು-ಮೋಸದ್ದು, ಭಲದ್ದು. ಅದನ್ನು ಕಲಿಯಲೇಕೆ? ಬೇಡ' ಎಂದು. ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ ತಾಯನಾತು ಸರಿ ಎನಿಸಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ೧೯೦೫. ವಂಗಭಂಗ ಚಳುವಳಿಯ ಸಮಯ. ಬಂಗಾಲದ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಶಾಲೆ-ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಒಂದು ಪಿಳ್ಳೆಯೂ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠವನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದರು. ಆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಕ್ಕೆ ಅರವಿಂದಘೋಷರೇ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರು. ಭಿಕ್ಷು ಭಾರತಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದ

ಕೂಡಲೆ, ಆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಪಾಲೀ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಮೊದಲೇ ಧೀರಜೀವಿ, ದೇಶಾಭಿಮಾನ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಪರಿಚಯವೂ ಆಯಿತು. ಆ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಬರ್ಮಾದ ನೀರಸಜೀವನ ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ದೇಶಾಭಿಮಾನಗಳು ಇಲ್ಲದ ಬರ್ಮಾ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಮರುಗಿದರು. ಆ ಮರುಕ ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಗಾಳಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಸ್ವದೇಶೀ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ಸಮಾಜಸುಧಾರಣೆಗಳ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಸಾರುತ್ತ ಊರೂರು ತಿರುಗಿದರು. ಬರ್ಮಾದೇಶ ಹೊಸ ಕಳೆಯಿಂದ ಬೆಳಗಿತು. ಹೊಸ ಹುರುಪಿನ ತೆರೆಯೊಂದು ಎದ್ದಿತು.

ಮೊದಲೇ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು. 'ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸುರೇಂದ್ರನಾಥ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ, ಅರವಿಂದ ಘೋಷರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು' ಎಂದು ಆಪ್ತವಾದ ವರದಿ ಬಂದಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲದೆ ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳೆಂದರೆ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಅಂಜಿಕೆ. ಒಮ್ಮೆ ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳ ದಂಗೆಯೇ ಒಂದು ಆಗಿ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ತೇಲುಗಣ್ಣು ಮೇಲುಗಣ್ಣಾಗಿತ್ತು. ಈ ಭಿಕ್ಷು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಾಲದೆ, ದೊಡ್ಡ ಸುಂಟರಗಾಳಿಯಂಥ ಚಳುವಳಿಯನ್ನೇ ಹೂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬರ್ಮಾ-ಪೋಲೀಸರ ಕಣ್ಣು ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಪಂಜರದಂತೆ ಹೆಣೆದು ಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿತು. ಜನರಿಗೆ ಇಂತಹವು ಬೇಗನೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತವೆ. ಭಿಕ್ಷುವಿಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಅವರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿಯಿತು. 'ಜನರು ಭಿಕ್ಷುವಿನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿದರೆ ಏನೋ' ಎಂದು ಹೆದರಿದರು. ಗೆಳೆಯರು, ಬಳಗ ಎಲ್ಲರೂ ದೂರ ಸರಿದರು. ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಭಿಕ್ಷು ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಯಿಸಿದರು.

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಜಪಾನಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬಯಕೆ ಆಗಿತ್ತು ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ. ಜಪಾನು ಬೌದ್ಧಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ವರೆಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಧರ್ಮದ ಈಗಿನ ರೂಪ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜಪಾನಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಭಿಕ್ಷು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಭ್ರಾತರಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕ್ಯೋಟೋ ನಗರದಲ್ಲಿನ ಜಾಪಾನೀ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲೀ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಆದರು.

ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವರೇ. ಜಪಾನೀ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನವನ್ನು ಜಪಾನೀ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿಸುವುದು ಉತ್ತಮವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಸರಿ; ಕೂಡಲೆ ಜಪಾನೀ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು, ಆಗ ಚೀಣದ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೊಡನೆ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ನಿಕಟಸಂಪರ್ಕವಾಯಿತು. ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚೀಣದ ಸರ್ಪೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಸನ್-ಯಾಟ್-ಸೇನನೂ ಇದ್ದ.

ಕ್ರೈಶೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ್ದು ಮೂರು ವರ್ಷ ಕಾರು. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸಂಬಳವನ್ನು ಕೂಡಿಟ್ಟು, ಗಡುವು ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೆ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಮೊದಲುವಾಡಿದರು. ಚೀನ, ಕೊರಿಯಾ, ಮಂಗೋಲಿಯಾ, ಮಂಚೂರಿಯಾ, ಸೈಬೀರಿಯಾಗಳನ್ನೂ ಸುತ್ತಿದರು. ಸೈಬೀರಿಯಾದ ಹಾದಿಯಿಂದ ಯುರೋಪಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಹೊರಟ ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಒಂದು ಸುತ್ತು ಹಾಕಿದರು. ಕೆನಡಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಆಫ್ರಿಕಾ-ತಿರುಗಿ ಬರ್ಮಾಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಅದರೂ ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಪಡುವಣ ದೇಶಗಳ ಉದ್ಯೋಗ-ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಮುಂದಾಳುಗಳು ಬೆರಗಾಗಿ, ನಮ್ಮವರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಯಂತ್ರಚಾಲನಕುಶಲರಾಗಬೇಕೆಂದು ಲೆಕ್ಕಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಆ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಎಷ್ಟೋಜನ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ಕಲಿತು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಿಕ್ಷುವಿಗೂ ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ರುಚಿಕಂಡಿತು. ಬರ್ಮಾದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಜನರ ಗುಂಪೊಂದನ್ನು-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳದು-ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಭಿಕ್ಷು ಮತ್ತೆ ವಿಲಾಯತಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂಗಿಯು ಒಬ್ಬಳು. ಭಿಕ್ಷುವು 'ಹೆಣ್ಣು ಕಸ' ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. 'ರಾಷ್ಟ್ರ-ನಿರ್ಮಾಣದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ನೆರವೂ ಅಗತ್ಯ. ಆಕೆಗೂ ಅದೊಂದು ಕರ್ತವ್ಯ' ಎಂಬುದು ಅವರ ಭಾವನೆ. ಅರ್ಥಜನವನ್ನು ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದರು. ಉಳಿದವರನ್ನು ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿ ಜಪಾನಿಗೆ ಬಂದು ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಪೂರ್ವ ಹಿಂದೀವ್ವೀಪಗಳು, ಜಾವಾ, ಸುಮಾತ್ರಾ, ಇಂಡೋಚೀನ್, ಕ್ಯಾಂಬೋಡಿಯಾ, ಸಯಾಂಗಳ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದರು.

ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ರಹದಾರಿ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಜಪಾನಿನಿಂದ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ, ರಹದಾರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ಭಿಕ್ಷು ವನ್ನು ಹೆದರಿಸಿದ. 'ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಹೋಗುತ್ತೀ? ಜರ್ಮನ್ ಎಮ್‌ಡನ್ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಮುಳುಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೀತು' ಎಂದ. ಉತ್ತಮ ನಿಗೆ ಈ 'ಸಾವ ಭೀತಿ'ಯೇ? 'ಸತ್ತರೆ ಹಲವು ಬಾರಿಯಲ್ಲ, ಒಂದೇ ಸಲ, ಅದೂ ನನ್ನ ಜೀವ ತಾನೆ! ನಿನಗೆ ಏತರ ಅಂಜಿಕೆ!' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಪ್ರಪಂಚಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಲಾಸ-ವಿನೋದಗಳಿಗಾಗಿ ಭಿಕ್ಷು ನಡೆ ಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಜನ ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಇವರ ಭಾಷಣ ಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೆಚ್ಚಿಯೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೇನು? ಕಡೆಗೆ ಫಲ ಮಾತ್ರ ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹೋಮ. 'ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಸರಿ. ಬಹಳ ಸೊಗಸು. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ನಾವೇಕೆ ಮನ್ನಣೆ ಕೊಡಬೇಕು? ಇದು ಗುಲಾಮರ ಧರ್ಮ' ಅಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಪರಾಧೀನತೆಯ ಕಹಿ ಅನುಭವ, ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಭಿಕ್ಷು ವಿಗೆ ಆಯಿತು. 'ಎಷ್ಟೇ ಉತ್ತಮ ಧರ್ಮವಿರಲಿ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಜನಾಂಗವಲ್ಲದವರ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ' ಎಂಬುದು ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬರುವವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಕೂಡಾ ಅಸಾಧ್ಯ-ಅಸಂಭವ' ಎಂಬ ನಿಲುವಿಗೆ ಬಂದರು. ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕನಾಗಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೆನೆಸೆನೆದು, 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೇನೆಯ ಸಿಪಾಯಿ ಆದರು. ಮಠ-ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆಯ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿದರು.

ಕೆಲವು ದಿನ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೇ ಏನಾದರೂ ಸೇವೆ ಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಾಂಧೀಜಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರ್ಯೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ದಾನಮಾಡಿದಾಗ (೧೯೨೦ ರಲ್ಲಿ) ಭಿಕ್ಷು ವಿಗೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಸಮರೋತ್ಸಾಹ ತಿಳಿಯಿತು. ತಾವೂ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ೧ ವರ್ಷ ಶಿಕ್ಷೆಯೂ ಆಯಿತು. ಆ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ ಜೈಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಗಯಾ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್. ಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಜನ ಈ ಕೇಸರೀ ಬಣ್ಣದ ಸಂನ್ಯಾಸಿ

ಯನ್ನು ನೋಡಿದುದು ಈ ಬೌದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ. ಮುಂದೆ ೨-೩ ವರುಷ ಗಳೊಳಗಾಗಿಯೆ ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ಬಲವಾದ ರಾಜಕೀಯ ಚಳವಳಿ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಯಿತು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳೊಳಗಾಗಿಯೆ ೩ ವರ್ಷದ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು, ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ. ಆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಮದರಾಸು ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸು.

ಗಯಾ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ತರುವಾಯ, ಯುದ್ಧಾನಂತರ ಯುರೋಪಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ವಿಲಾಯತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಜಪಾನಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಚೀಣಕ್ಕೂ ಹೋದರು. ಚೀಣದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಸನ್-ಯಾಟ-ಸೇನನ ಸಮಾಧಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ತಿರುಗಿ ಬಂದಾಗ ಲಾಹೋರ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್; ಮುಂದೆ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ದೇಶಾಟನೆ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಕಲಕತ್ತೆಯ ಪೋಲೀಸರು ಅವರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು, ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ರಹದಾರಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು. ಮತ್ತೆ ಕೊಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಜಪಾನ್, ಜರ್ಮನಿ, ಅಮೇರಿಕಾ ದೇಶಗಳಿಂದ ಕರೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೆ ರಹದಾರಿ ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಧರ್ಮವೇ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತ ಮಾಲವೀಯರಂತೆ ಅವರಿಗೂ ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಭೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿತ್ತು. ಆ ಸೆಳೆತವೇ ೧೯೩೫ ರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನನ್ನು ಹಿಂದೂಮಹಾಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ಮಹಾಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಒಂದುವರುಷ ಭಾರತವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿದರು. ಅದುವರೆಗೆ ಹಾಗೆ ಯಾರೂ ಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ಸಾಹ, ಸರಲತೆ, ದೇಶಾಭಿಮಾನಗಳ ಮೂರ್ತಿಯೊಂದು, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಗಾಲಿಂದ ಸುಳಿದಾಡಿದಂತಾಯಿತು. ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವನೆ ಕಂಡುಬಂತು. ಆದರೆ ಅದು ಬಹುಕಾಲ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮರ್ತ್ಯತ್ವವನ್ನು ನೀಗಿ ಅಮರರಾದರು.

ಸನ್-ಯಾಟ-ಸೇನರ ಸಮಾಧಿಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಮಾತು ಬಂತಷ್ಟೆ. ಆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮ ನಡೆದುಕೊಂಡ ರೀತಿ ಹಿಂದು ಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಗೌರವಬರುವ ರೀತಿ. ಆ ಚಿತ್ರ ಹಿಂದೀ ಜನ ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರದ ಚಿತ್ರ. ಚೀಣದ ಜನರು ತಮ್ಮ ದೇಶದ ಪುನರು-

ಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣನಾದ ಸನ್-ಯಾಟ-ಸೇನನಿಗೆ ತೋರಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ ಗೌರವದ ಸಂದರ್ಭ. ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿದ್ದರು. ಭಾರತಕ್ಕೂ ಕರೆ ಬಂತು. ಆಗ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿಗೆ ಪಂಡಿತ ಮೋತೀಲಾಲರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ಭಾರತದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಆ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು, ಭಿಕ್ಷು ಉತ್ತಮರಿಗೆ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಉತ್ತಮ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಡನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲಿ ಯಾರು ನಿಲ್ಲಬೇಕು, ಯಾರು ಮೊದಲು ಸಮಾಧಿಗೆ ಹೂ ಏರಿಸಬೇಕು, ಯಾರು ಕಡೆಗೆ, ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನ ಪರಾಧೀನ ವಾದ ನಾಡು. ಅದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯ ಸ್ಥಾನ. ಭಿಕ್ಷುವಿಗೆ ಇದು ಸಹನವಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಚೀಣದ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದೊಡನೆ ಜಗಳವಾಡಿದರು. ತಮಗೆ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಸಿಗಬೇಕೆಂದು ವಾದಿಸಿದರು. 'ತಾವು ಜಗತ್ತಿನ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಜನಾಂಗದ-೩೮ ಕೋಟಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಡನೆ ಚೀಣಕ್ಕೆ ಪುರಾತನ ಸಂಬಂಧ. ಅದೂ ಬಹಳ ಆಪ್ತ ರೀತಿಯದು. ಭಾರತವು ಚೀಣಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಗುರು. ಈ ಕಾರಣ ಸಾಲವೆ? ಈಗಂತೂ ಭಾರತ ಪರಾಧೀನ. ಎಂತಲೇ ಚೀಣದ ಅತ್ಯಧಿಕ ಸಾನುಭೂತಿಕೆ ಪಾತ್ರ. ಸಾಲಮದಕ್ಕೆ ತಾವು ಚೀಣದ ಧರ್ಮ-ಭ್ರಾತೃ-ಬಾಧ್. ಬಾಧ್ ರಲ್ಲಿಯೂ ಭಿಕ್ಷು. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಭಾರತಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆ ಸಿಗಬೇಕು' ಹೀಗೆ ವಾದಿಸಿದರು. ಆ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಪೇಚಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅಂತೂ ಕಡೆಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ದ್ವಿತೀಯಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟರು. ಮೊದಲನೆಯದು ರೋಮಿನ ಪೋಪನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗೆ. ಸನ್-ಯಾಟ-ಸೇನ ಕಿರಸ್ತಾನರಲ್ಲವೆ ?

ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯ ದೃಶ್ಯ ಬಹು ಗಂಭೀರವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಜ್ಜಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಾ ಕಪ್ಪುಬಟ್ಟೆಗಳ ಕಡಲು. ನಡುವೆ ಭಿಕ್ಷು ಒಬ್ಬನೇ ಹಳದಿಯ ಬಣ್ಣದ ಕಪನಿಯವರು. ಪೋಪನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸದ್ವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿ ಮೊದಲು ಹೂ ಏರಿಸಿ ಬಂದ. ತರುವಾಯ ಈ ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟರು. ಜೊತೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರು. ಇವರು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟಹಾಗೆ ಚೀಣದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಾರಿಸಿತು. ಅದು ಏರ್ಪಾಡಿನಲ್ಲಿರ

ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಸ್ಥಳಿತ ಅಂಥದು. ಸಮಾಧಿಯ ಬಳಿ ಹೋದವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೂ ಎರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮೂರು ಸಲ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಜನ ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮುಗಿಸಿ, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬೊಗಸೆ ಹೂ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ತಟ್ಟನೆ ಬ್ಯಾಂಡು ನಿಂತಿತು. ಜನ ಪರವಶತೆಯಿಂದ ಭಿಕ್ಷು ವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಉಪದೇಶದ ಮಾತಾಡೆಂದು ಕೂಗಿದರು. ಹನ್ನಿಗಣ್ಣಿಂದ ಉತ್ತಮ 'ಚೀಣಾಕ್ಕಾಗಿ ಭಾರತದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾನು ಭೂತಿ ಇದೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಶಾಂಘಾಯ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ಸೀಖಗುರುವ್ವಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕೊಟ್ಟರು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವೋಲೀಸರು ಇವರ ಮನೆ ಹುಡುಕಬಂದರು. ಇವರು ಇದ್ದದ್ದು ಶಾಂಘಾಯಿಯ ಜಪಾನೀ ಭಾಗದಲ್ಲಿ. ಅದು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಟ್ಟಣ. ಹತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಅಲ್ಲಿ. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಕೇಳಿದ: 'ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಾಜದ್ರೋಹಕರ ಪುಸ್ತಕ ಇವೆಯೇ?' ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಇವರು ಇಳಿದಿದ್ದ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನೂ ಇದ್ದ. ಭಿಕ್ಷು 'ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇವೆ' ಎಂದರು. ಮನೆಯಾತ, ಅಧಿಕಾರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಬೆದರಿದರು. ಅಧಿಕಾರಿ 'ಎಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿ' ಎಂದು ಒಟಗುಟ್ಟಿದ. 'ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ಇಲ್ಲಿ ಇದರೊಳಗೆ' ಎಂದು ಭಿಕ್ಷು ತನ್ನ ಎದೆಯನ್ನು ತೋರಿದರು.

ಆ ಧೈರ್ಯ, ಆ ಉದ್ದೇಗವೇ ಭಿಕ್ಷು ವಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಆ ಸೊಬಗನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಬರ್ಮಾದಲ್ಲಿ ಹಣವಂತರಿಗೇನು ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೇನೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ಭಿಕ್ಷು ಗಳಿಗೆ ಅದು ತೌರುಮನೆ. ಆದರೂ ಉತ್ತಮ-ಬೌದ್ಧ ಸಂನ್ಯಾಸಿ-ಬರ್ಮಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಬಾಸಿಗ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮೈಸೂರಿನ ಜೀವಶಿಲ್ಪಿ

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು

ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋದವರು ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗೆ ಇರುವ ಸೊಂಪಾದ ತೋಟ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಮೈಸೂರು ಇಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಬಂದುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಬ್ಬರು ದಿವಾನರು ಆ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾಗಿಗಳು. ಇಂದಿನ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಈ ಜೀವಕಳೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಬ್ಬರು. ಒಬ್ಬರು ಬೃಂದಾವನ ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಸೊಗಸುಗಾರರಾದ ಮಿರ್ಜಾ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಗಡಸುಗಾರರಾದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು.

ಕನ್ನಂಬಾಡಿ, ಕಾವೇರಿ ನದಿಗೆ ಅಣೆಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ನೀರು ತರುಬಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕೆರೆ. ಕೆರೆಯ ಅಂಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ನೀರು ಸಮೃದ್ಧಿ. ಕೆರೆಯ ಕಾಲುವೆ ಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ನೀರೇ ಒಂದು ಹೊಳೆ ನೀರಿನಷ್ಟಿದೆ. ಎಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿದೆ ಗೊತ್ತಿ ಈ ಕಾಲುವೆ ? ೬೦ ಮೈಲಿ ದೂರ. ಅಷ್ಟು ದೂರವೂ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಲುವೆಯ ಎಡಬಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಗೆ ನಗುತ್ತಿರುವ ತೋಟ, ಗದ್ದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ನೆಲ; ಈಗಲ್ಲಿ ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು. ಪೈರಿಗಂತೂ ಮೋಸವೇ ಇಲ್ಲ. ಸದಾ ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತದೆ.

ಇದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಪುಣ್ಯ. ಅವರ ಯೋಜನೆಯೇ ಹಾಗೆ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅದ್ಭುತ ಸಾಹಸ ! ಬಡಗಿತನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಾಚಿ ಕೆಲಸ ವಿದ್ದಹಾಗೆ. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೆಲಸ ಅವರ ಮನಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸದು.

ನಮ್ಮ ನಾಡು-ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ-ಚಿನ್ನದ ನಾಡು. ಹಾಲ್ವೇನು ಹರಿವ ಹೊಳೆಬೀಡು; ಏಕೊ ಈಗ ಕೆಟ್ಟಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಮತ್ತೆ ರನ್ನಗಳಸವೇರ ಬೇಕು; ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಲೆಮಣಿಯಾಗಬೇಕು; ಅದಕ್ಕೆ ಚುಟಕ ವೈದ್ಯ, ಚಿಲ್ಲರೆ ಉಪಾಯ ಸಾಲದು. ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಕೋಟಿ ಜನ ನಮ್ಮವರು ಅವರೆಲ್ಲ ಮುಂಬರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಬೇಕು; ಭವ್ಯವಾಗಿ

ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಇದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಹೊಂಗನಸು. ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ನಾಡಪತಿ ಹೂವರ್ ಒಬ್ಬನಿದ್ದ; ಮನೆಗೆರಡು ರೇಡಿಯೊ, ತಲೆಗೆರಡು ಮೋಟರು ಬೇಕು; ಆಗ ನಮ್ಮ ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಆದಂತೆ ಅನ್ನು ತಿದ್ದ. ವೀರಶಿಲ್ಪಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರದೂ ಅದೇ ರೀತಿ. ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ದಿವಾನರಾದಾಗ ತಮ್ಮ ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿದರು; ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಗುಡಿಸಲು ಹೋಗಬೇಕು; ಮನೆಮನೆಗೂ ಮಂಗ-ಳೂರು ಹಂಚಿರಬೇಕು; ಊರಿಗೊಂದು ಪಾಠಶಾಲೆ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ದಾರಿ, ಸೇದುವ ಬಾವಿ ಬೇಕು; ಸೋಮಾರಿತನ ಕಳೆದು ಜನ ದುಡಿತಕ್ಕೊಲಿಯ ಬೇಕು.

ಸೂತ್ರ ಹೇಳಿ ಭಾಷ್ಯವಾಡಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ತೋರಿಸುವ ಬರಿ ಆಡಂಬರದ ಜನವಲ್ಲ ಅವರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಶಾಖೆಯೆ ಒಂದು ಮೊದಲಾಯಿತು ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಜಿಲ್ಲೆ ಜಿಲ್ಲೆಗೂ ಗ್ರಾಮೋದ್ಧಾರ ಶಾಖೆ; ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ. ತಾಲೂಕು ತಾಲೂಕಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸಮ್ಮೇಳನ; ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗೊಂದು ಗ್ರಾಮಸಂಘ (Village Union); ಅದಕ್ಕೊಂದು ಕಚೇರಿ. ಜೇನುಹುಳುಗಳ ರೈಂಕಾರದಂತೆ ಜನರ ಕೆಲಸದ ಚುರುಕಿನ ದನಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲ ಆಡಳಿತದ ಭಾಗವಾಯಿತು. ಜನಕ್ಕೂ ಆ ಹುರುಪಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ? ರೈತರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ತಳಿದನ ಬೇಕು, ದನದ ಜಾತ್ರೆ ನೆರೆಸು; ಕಾಯಿ ಪಲ್ಯದ ಬೆಳೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ, ತೋಟವಾಳಿಕೆ ಪ್ರವರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸು; ಕೈಕಸಬಿನವರಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಅವರದೆಲ್ಲ ಓಬಿರಾಯನ ಕಾಲದ ಪದ್ಧತಿ, ಹೊಸರೀತಿ ಬಲ್ಲವರನ್ನು ಕರೆಸು; ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸು; ನಾಟಿ ಹತ್ತಿಗಿಂತ ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ಬೀಜ ಹಾಕಿದರೆ ಕೂರಿಗೆಗೆ ಖಂಡುಗ ಬೆಳೆ ಹೆಚ್ಚು, ನೈವಸಾಯದ ಶಾಖೆ ಆ ಬೀಜ ತರಿಸಿ ಮಾರಲಿ; ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾರು ಹುಣ್ಣಿನ ಕಾಟ ಬಹಳ, ಇಳಿಯುವ ಬಾವಿ ಮುಚ್ಚಿ ಸೇದುವ ಬಾವಿ ಮಾಡು. ಅದೊಂದು ಸುಂಟರಗಾಳಿ. ನಾಡಿನ ಹೊಲಸೆನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊತ್ತು ದೂರ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸುಳಿಗಾಳಿ.

ಆ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ನಾಡಿಗೊಂದು ಹೊಸ ಜನ್ಮ ಬಂತು. ಹೊಸ ಹುಟ್ಟಿನ ಹಿಗ್ಗು ಪಡೆದ ಆ ಕಾಲದ ಜನರೇ ಪುಣ್ಯವಂತರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋಟಕ್ಕೆ

ನೀರೆತ್ತಲು ಪಂಪು ಬಂದವು; ಸಂತೆಗೆ ಬೆಳೆ ಸಾಗಿಸಲು ಚಲೋ ರಸ್ತೆಯಾದವು; ಸಂತೆ ದೂರವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸನಿಯದಲ್ಲೊಂದು ಹೊಸ ಸಂತೆ ಬೆಳೆಯಿತು; ಕೈಮಗ್ಗ ವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹಾರೋಲಾಳಿ ಮಗ್ಗ ಬಂತು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ದಿವಾನಗರಿ ಕಾಲ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದ ಕಾಲ; ಆದರೂ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣ ನೇಗಿಲು ಹೆಚ್ಚಿ ದುವು. ಜನರಲ್ಲಿ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಲಿ ಎಂದವರ ಆಸೆ. ಆ ಆಸೆ ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿತ್ತೋ, ಅಳವಾಗಿತ್ತೋ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. Itinerary lecturers— ಉರೂರು ತಿರುಗಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರಪಂಚ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಸಂಚಾರೋಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದರು. ಬರಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ವಾದರೆ ಸಪ್ತೆಯಾದೀತು; ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಕ್ಷಿಣಿ ದೀಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಚಿತ್ರ ತೋರಿಸಿ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡಲೆಂದರು. ಜನಕ್ಕೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಗದೊಂದು ಯಕ್ಷಿಣಿ ದೀಪವೆ. ಕೆನಡಾದ ಗೋಧಿ ಹೊಲ, ಅಸ್ತಿಯದ ಕುರಿಸೈನ್ಯ, ಜಾವಾದ ಸಕ್ಕರೆ ಗಿರಣಿ, ರಬ್ಬರ ತೋಟ—ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರೈತರು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರು. ಅಂಟುರೋಗ ಹೇಗೆ ಹರಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕಂಡರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ ದಿವಾನರಿಗೆ. ಕೊಂಚ ಬಲಗೈಯಾದ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ನಾಚನಾಲಯಗಳಾಗಲೆಂದರು; ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿ ಶಾಖೆಯ ಪರವಾಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಜಿಲ್ಲೆಗೂ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡಿಸಲೆಂದರು; ಜನಕ್ಕೆ ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿ ಕೊಟ್ಟು ಓದುವ ರುಚಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂದು ಸಂಚಾರ ಪುಸ್ತಕ ಭಾಂಡಾರ ಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. ಗ್ರಾಮ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಕೈ ತುಂಬ ಕೆಲಸವಾಯ್ತು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿ ನೋಡಿದರು. ಭಾರತ ಸರಕಾರವನ್ನೂ ಆ ವಿಷಯ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಡಿ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು.

ಜನ ತಮ್ಮ ಏಳಿಗೆಗೆ ತಾವೇ ಕರ್ತರು. ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕು; ಜನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ತಾವೇ ಹೋಗಿ “ಇಲ್ಲಿ ತಿಪ್ಪೆ ಹಾಕಬಾರದು; ಗೋಡೆಗೆ ಸಗಣೆ ಬಗ್ಗಡ ಬಡಿಯುತ್ತಾರೆಯೇ, ಬೆಳ್ಳಗೆ ಸುಣ್ಣ ಬಳಿಯಬೇಕು; ದನದ ಗೋದಲಿ ಇಷ್ಟು ನಾತವಾದರೆ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ರೈತರನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಂಡಭೇರುಂಡದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಸೇವೆ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು.

ಹಳ್ಳಿ ಬೆಳೆದರಾಯಿತೆ, ದಿಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಮೈಸೂರಿನ ನಗರಗಳು ಬಲಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಯೆ ದಾರಿ. ಚಿನ್ನದ ಗಣಿ ಮೈಸೂರಿನ ದಾದರೂ ಚಿನ್ನ ಪರರದು. ಅದೊಂದು ಗೋಳುಗತೆ; ಹೋಗಲಿ. ಕವಿ ಹಾಡಿಲ್ಲವೆ, 'ಗಂಧದ ಗುಡಿಯದು ಮೈಸೂರು'. ಶ್ರೀಗಂಧ ಮೈಸೂರಿನ ಸೊತ್ತು, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆ. ಗಂಧದೇಣ್ಣೆ ಮಾಡಿ ವಿಲಾಯತಿಗೇ ಕಳಿಸಿದರು. ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಚಿದುರೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಸ್ಪರ್ಶಗೇನು ಕಡಿಮೆಯೆಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿದಂತೆ ! ಗಂಧದೇಣ್ಣೆಯ ಸಾಬೂನು ತಯಾರಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸ್ವದೇಶಿ ಸಾಬೂನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಳಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಿಲಾಯತಿಯಲ್ಲಂತೂ ಭಾರತದ್ದೆಂಬ ಸಾಮಾನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರಿನ ಗಂಧದ 'ಗುಡಿ' ಈಗ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಾರುತ್ತಿದೆ.

ಗಂಧವೊಂದರಿಂದೇನಾದೀತು ? ಇದು ಯಂತ್ರಯುಗ. ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಾಲ. ಕಬ್ಬಿಣ ಮಾಡುವ ಸೀಮೆಗೆ ಸೋಲಿಲ್ಲ, ಅಳಿವಿಲ್ಲ. ಬಿಹಾರ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣ ಕಾರಖಾನೆಯಾದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೇಕೆ ಬೇಡ ? ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅದಿರಲ್ಲವೆ ? ಅಡವಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯೆ ? ರೋಗ ತುಂಬಿ ಖಿಲವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಲೆನಾಡು ಏಳಿಗೆ ಯಾಗಲು ಆ ಕಾಡಿಗೊಂದು ಉಪಯೋಗಬೇಕು. ಕಬ್ಬಿಣ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬರಬೇಕೆಂದರಾದೀತೆ ? ನಮ್ಮ ಕಾಲಮೇಲೆ ನಾವು ನಿಲ್ಲಬೇಕು; ಅದೇ ಸ್ವದೇಶಿ. ಬರಿಯ ಬಾಯಬ್ಬರದಿಂದೇನು ಲಾಭ ? ಹೀಗೆಯೇ ಭದ್ರಾವತಿಯ ಕಬ್ಬಿಣ ಕಾರಖಾನೆ ಮೊದಲಾದದ್ದು. ಈಗದು ಮೈಸೂರಿನ ಜಾಂಷೆದೊಪುರ. ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಕಾರಖಾನೆ, ಕಾಗದದ ಕಾರಖಾನೆ, ಸಿಮೆಂಟಿನ ಕಾರಖಾನೆ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿವೆ.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಯೋಜನೆ ಬರೀ ಒಮ್ಮುಖವಲ್ಲ; ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿಪುಷ್ಟ. ಕೋಟಿಯ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಮನೆಯಾದೀತೆ ? ವಾಸಕ್ಕೆ ಕಿಟಕಿ ಬಾಗಿಲು ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು ಎಲ್ಲಾ ಬೇಕು. ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆದಂತೆ ವಾಣಿಜ್ಯ, ವ್ಯಾಪಾರ ಬಲವಾಗಬೇಕು. ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಬೇಕು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯೆ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕು, ಮೈಸೂರು ಚೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್

ಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟುದು. ಮೈಸೂರಿಗೆ ಮೋಟರು ಕಾರ್ಖಾನೆ ವಿಮಾನಶಾಲೆ ಬೇಕೆಂದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಬಹಳ ಹಂಬಲಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರೇವು ಇಲ್ಲದೆ ಮೈಸೂರು ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗದು; ಹಿಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರೇವು ಪಟ್ಟಣ ಭಟ್ಟಳ ಮತ್ತೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಸೇರಲೆಂದು ಸಾಹಸಪಟ್ಟರು. ಈ ಮುಂದೋಟ ಅವರ ದಿವಾನಗಿರಿಗೇ ಸಂಚಕಾರ ತಂದಿತೋ ಏನೋ! ಅದು ರಾಜಕೀಯ ರಹಸ್ಯ; ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದ ಕೈಚಳಕ. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಮೋಟರು ಕಾರ್ಖಾನೆ ವಿಮಾನಶಾಲೆ ನಾಗ್ರ ಮುಂಬಯಿ ಸೇಠರ ಅನುಗ್ರಹ ದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸದ್ಯ ದಕ್ಕಿವೆ. ಭಟ್ಟಳ ಇನ್ನೂ ಕನಸಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ.

ಬರೀ ಅನ್ನದೇವರಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರಾಯಿತೆ? ಇನ್ನು ದೇವರಿಲ್ಲವೆ? ನರಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬರಿ ಹಿಟ್ಟಾದರೆ ಸಾಲದು. ತಿಳಿವು ಬೇಕು; ತಿಳಿವಿಗೆ ಸಮನಿಲ್ಲ. 'ನಹಿ ಜ್ಞಾನೇನ ಸದೃಶಂ ಪವಿತ್ರಮಿಹ ವಿದ್ಯತೆ' ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿದಾನೆ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಇದು ಗೊತ್ತು. ಸ್ವಯಂ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಪಂಡಿತರ ಮನೆತನ. ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಮೊದಲಾದದ್ದು. ಅದರ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದ ನಂಜುಂಡಯ್ಯನವರು ಇವರ ಬಳಗ; ನೀರು ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕರ್ಪೂರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಇವರ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಿ; ಮೈಸೂರಿಗೆ ಇವರಂತೆಯೆ ಪ್ರಧಾನ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿದ್ದವರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಆರು ವರ್ಷದ ದಿವಾನಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ನೀಡಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠದಾನ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮದರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೆ ಗತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಈ ಹೆಮ್ಮೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟುದು ಅವರೇ. ಹಿರಿದಾದ ಹೈದರಾಬಾದು ಸಂಸ್ಥಾನ ಕೂಡ ಮೈಸೂರನ್ನು ನೋಡಿ ತಾನೂ ಒಂದನ್ನು ಮಾರನೆಯ ವರ್ಷ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಮನೆಯೆಂದರೆ ಬರಿ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಗಾರೆಯಲ್ಲ; ದೇಶವೆಂದರೆ ಬಂಗಾರವೂ ಅಲ್ಲ, ಕಾರಖಾನೆಗಳೂ ಅಲ್ಲ. ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ಗೆಲುವಾದ ಜೀವಂತ ಜನ. ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪತ್ತಲ್ಲ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಅಂತೆಯೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಇಂದಿನ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಜೀವಶಿಲ್ಪಿ ಎಂದದ್ದು.

ಮೈಸೂರಿಗೆ ಮೊದಲು ಪ್ರಧಾನ ಇಂಜಿನಿಯರರಾಗಿ ಬಂದರು. ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಆ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಮೊದಲನೆ ಸ್ವದೇಶಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್.

ಮೊದಲು ವಿಲಾಯತಿಯವರ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು ಆ ಸ್ಥಾನ. ತಿರು ವಾಂಕೂರಿನಿಂದ, ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಕರೆ ಬಂದಿತ್ತು; ಆದರೆ ತಾಯಿನಾಡೆಂಬ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಅವರ ಬದುಕೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಹೊರಗೆಯೇ ಕಳೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಮೊದಲು ಮೈಸೂರಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಪುಣೆಗೆ ಓದಲು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಬಲು ಮೇಧಾವಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡರು; ಮೊದಲನೆಯವರಾಗಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದರು. ಆಗ ಮುಂಬಯಿ ಸರಕಾರ ಮೊದಲನೆಯವರಾಗಿ ಬಂದವರಿಗೆ ಕರೆದು ಕೆಲಸ ಕೊಡುವ ವಾಡಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗನ್ನೂ ೨೩ ವರ್ಷ. ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಇಂಜಿನಿಯರರಾಗಿ ಬದುಕು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು.

ಅವರ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶ ಬಲು ಒಳ್ಳೆಯವು. ಸೂರತ್ ಪೌರಸಭೆಗೆ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿದ್ದರು. ಸಕ್ಕಾರು ಆಣೆಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೂ ಪಾಲಿತ್ತು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಮಾಡುತ್ತ ಅವರಿಗೆ ವಿಲಾಯತಿ ಪ್ರವಾಸದ ಆಸೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ತನ್ನ ಶಿಲ್ಪವಿದ್ಯೆಗೆ ವಿಲಾಯತಿ ತಾನೆ ಗುರುಪೀಠ! ೧೮೯೮ರಲ್ಲಿ-ಆಗವರಿಗೆ ೩೭ ವಯಸ್ಸು-ಚೀನಾ ಜಪಾನುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದರು. ಆಗಲೇ ಜಪಾನಿನ ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಗುಟ್ಟು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟಿದುದು. ಆಗಿನಿಂದಲೂ ಭಾರತವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಕನಸನ್ನು ಅವರು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಪಾನೀ ಜನ ಸಾಧಿಸಿದುದು ನಮಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಥನ ಮಾಡಿದಾರೆ.

ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತದ ನೀರಾವರಿ ಇಂಜಿನಿಯರಾದರು. ಮುಂಬಯಿಗೆ ಸಫಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಹಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ನೀರಾವರಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಅಭ್ಯಾಸ ಸರ್ವಂಕಷವಾದುದು, ಉಳಿದವರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು. 'ನೀರಾವರಿ ವಿಚಾರಣೆ ಸಮಿತಿ' ಯೊಂದು ಏರ್ಪಾಟಾಗಿತ್ತಲ್ಲ; ಅದರಿದಿರು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ನುಡಿದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ತಲೆದೂಗಿತು. 'ಇವರನ್ನು ಮೀರಿದ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಒಬ್ಬರೂ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇದಾರೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ!' ಎಂದು ಬರೆದರು ತಮ್ಮ ವರದಿಯಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ೨೪ ವರ್ಷ ದುಡಿದಾಗಿತ್ತು. ಈ ರೀತಿ ಬೇರೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕೆಲಸ

ಕೊಡುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನಿದ್ದರೂ ಅದು ಬಿಳಿಯವರಿಗೇ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ ತುಂಬ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಈ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಬಾಗದೆ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟರು.

ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರ ಪ್ರಯಾಣದಾಸೆಯಾಯಿತು. ಯುರೋಪು ಅಮೇರಿಕಾಗಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಎಲ್ಲ ತಿರುಗಾಡಿ ರೋಂ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭಾರತ ಸರಕಾರದಿಂದ ಕರೆಬಂತು. ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಮೂಸಾ ನದಿ ನೆಗಸು ಒಂದು ಜಲಪ್ರಳಯವಾಗಿತ್ತು; ಎಂಟಿಂಟು ದಿನ ಮರ ಹತ್ತಿ ಕೂತಿದ್ದು ಜನ ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮತ್ತೆ ಈ ಅನಾಹುತವಾಗದಂತೆ ನೈವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ಇಂಜಿನಿಯರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಳಿಸಿರಿಂದು ಹೈದರಾಬಾದು ಸರಕಾರ ಭಾರತ ಸರಕಾರವನ್ನು ಬೇಡಿತು. ಅವರು ಒಡನೆಯೇ ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದವರೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ಮೂಸಾ ನದಿ ಮೇರೆ ಹಿಡಿದು ಹರಿಯ ಬೇಕಾದರೆ ಮೇಲುಗಡೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಆಣೆಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ನೀರಿನ ವೇಗ ತಡೆಯ ಬೇಕೆಂದು ಉರಿನ ಮೇಲುಗಡೆ ಒಂದು ಕೆರೆ ಕಟ್ಟಿದರು. ಇತ್ತ ನೆಗಸಿಗೆ ರಾಮಬಾಣ, ಅತ್ತ ಸೀನೀರಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧಿ. ಅದೇ ಉಸ್ಮಾನ ಸಾಗರ.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಹಣದ ಆಸೆ ಇಂಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಥವಾ ಹಣಗಳಿಸಬೇಕೆಂದರೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ದಿವಾನಗಿರಿ ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ತಾನೆ ಅವರಿಗೆ ಸಂಪಾದನೆ ಕಡಮೆಯೆ ? ಉದ್ಯೋಗವೆಂದು ಒಂದು ಸರಕಳಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಆ ಸಮಿತಿಗೆ ಸದಸ್ಯರು, ಈ ಮಂಡಲಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎಂದು ಸಂಭಾವನೆ ಹೇರಳ ವಾಗಿ ಬರುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಭಾರತದ ಆರ್ಥಿಕ ವಿಚಾರಣಾ ಸಮಿತಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ರಾಗಿದ್ದರು. ಮುಂಬಯಿ Backbay Reclamation Committee ಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಹೊಸ ದೆಹಲಿ ಕಟ್ಟಿದರಲ್ಲ: ಅದರ ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧ ನೆಯ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಎಷ್ಟೋ. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಕುಬೇರರು ಈಗಲೂ ಅವರ ಸಲಹೆ ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಮರ್ಯಾದೆ. ಅವರ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಿಗೆ ಸಂಸಾರವೂ ಕಡಮೆ. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ ಬಹಳ

ದಿನದ ಕೆಳಗೆಯೆ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಅವರ ದೇಶಾರಾಧನೆಯ ಕಾರ್ಯ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯಲೆಂದು ದೇವರು ಅವರಿಗೆ ಸಂಸಾರದ ಹೊರೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದಾನೆ.

ಅಂತಲೆ ಹೇಳಿದುದು: ಅವರು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದುದು ಅಧಿಕಾರ ಲಾಲಸೆಯಿಂದಲ್ಲ; ತಾಯಿನಾಡಿನ ಸೇವೆಗೆ; ತಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರನಿರ್ಮಾಣದ ಕನಸಿಗೆ, ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಯೋಜನೆಗೆ ರೂಪು ಕೊಡಲು ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯಿತೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ. ಅವರು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಸೇವೆ ಮೈಸೂರು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ; ಕನ್ನಡನಾಡೂ ಮರೆಯಲಾರದು. ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕೈವಾಡ ಇಡೀ ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ; ಲಭಿಸಿದ್ದರೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಹೀಗಿರುತ್ತಿತ್ತೆ? ಭಟಕಳ ಹೇಗಿರುತ್ತಿತ್ತೋ? ಕನ್ನಡನಾಡು ಹರಿದು ಹಂಚಿಹೋಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶನಾಯಕರನ್ನು ನೆನೆದಾಗ ಈ ಮಾತು ಮನಸನ್ನು ಕವಿಯುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರನ್ನು ನೆನೆದಾಗ ಅಂಬಿನಂತೆ ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೌದು, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ದೇಶಪ್ರೇಮ ಅಂಥದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಹೆಣಗಲಿಲ್ಲ. ಗಾಂಧಿಯುಗ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೆ ಅವರು ಮೂರು ಸರಕಾರದ ನೌಕರಿ ಮುಗಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಸರಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಅನುಭವ ಅವರಿ ಗೊಂದು ಸತ್ಯ ತಿಳಿಸಿತ್ತು; ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಅರ್ಥಬಲ; ಅಂಗಬಲ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಗಾಂಧೀಜಿ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ—ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಕಳೆದವರು ನಮ್ಮ ವರ್ತಕರು. ಅವರೇ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು. ದಂದ್ರ ನಾರಾಯಣನ ಪೂಜಾರಿಯಲ್ಲವೆ ಅವರು? ಅಂತೆ ಗುರಿಯಲ್ಲಿ ಭೇದ ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ದಾರಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಬೇರೆ ಬೇರೆ.

ಗುರಿ ಒಂದೇ ನಿಜ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕಣ್ಣಿಗದು ಕಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಬಡಬಗ್ಗರಿದಿರಿಗೆ ಬಂದರೆ ದೇವರು ಅನ್ನವತಾರವೆತ್ತಿ ಬರಬೇಕೆಂದರು ಗಾಂಧೀಜಿ. ವೆಂಕಟಪ್ಪನವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ 'ನಿಮಗೆ ರಾಟೆ ಹಿಡಿಸಿ ದರೆ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಎಂಥ ಸ್ಥಾನವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದರೆ ಸಂತೋಷ' ಎಂದರು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆಗೆ ಹೋದಾಗ

ಆ ತಡಸಲನ್ನು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟರಂತೆ ಒಂದು ಸಲ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಬಿಡಾರದ ಮನೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆದ ಮಾತು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮೊನೆಯಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ; Oh! what a wash, my country-men! 'ಎಲ್ಲಾ ವೃಥಾವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ! ಅಯ್ಯೋ! ದೇಶವೆ!' ಈ ನೋವು ದೊಡ್ಡ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಯ ನೋವು; ದೇಶಾಭಿಮಾನದ ಕಾವು.

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಸಮಾಜ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಮನಗೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಿಜನರಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೌಕರ್ಯ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನರು ಎಷ್ಟೋ ಮುಂದಿದಾರೆ. ಇದರ ಪುಣ್ಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಹರಿಜನರು ಸರಕಾರದ ಬಿಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ದುಡಿತಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರತಿಫಲ ಸೊನ್ನೆ. ಬಂಜರು ಭೂಮಿ ಇದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಂದೆರಡೆಕರೆ ಹೊಲ ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಗುವಳಿ ಮಾಡಿಸಿದರು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು. ಕೆರೆ ಕಾಲುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನೀರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಮಾಡಬಾರದೆಂದರು. ಪಾಠಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದಾಗಲಂತೂ ಮೈಸೂರಿನ ಜನ ಮುನಿದಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಾಲೆ ಹುಟ್ಟಿದವು; ಹುಟ್ಟಿ ಸತ್ತವು. ಇದು ನಡೆದು ಹಿಂದಿನ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ. ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಜನೋದ್ಧಮದ ಬೀಜ ಕೂಡ ಬಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಬಂದ ಗುಣ. ಅವರ ತಂದೆ—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು—ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸ, ವಿದ್ಯಾನ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದವರು. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಲೋ ನೈಪುಣ್ಯ, ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ಕೈ. ನಿಷ್ಣಾವಂತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಚಿತ್ರಾವತಿ ನದಿಯಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲೊಬ್ಬ ಹೊಲೆಯ ಬಾಯಾರಿ ನೀರು ಕೇಳಿದ. ಸುತ್ತಲೂ ನೀರಿ ಇಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನೀರು ಹನಿಸಿದರು. ಸರಿ, ಸಮಾಜ ಬಹಿಷ್ಕಾರದ ವರೆಗೂ ಹೋಯಿತು. ಅವರೇನು 'ಜುಂ' ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ. ೮೦-೮೫ ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆಯೆ ಈ ಮನೋವೈಶಾಲ್ಯ ತೋರಿದ ರಕ್ತ ಅವರ ಮಗನಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಬಂದರೆ ಏನಚ್ಚರಿ ?

ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ ಸೌಹಾರ್ದದ ಬಗ್ಗೆ ಸುಲ್ತಾನಪೇಟೆ ಗಣಪತಿ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆದ ವರದಿ ನಮ್ಮ “ ಐಕ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ” ದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ವಾಗಿರಬೇಕಾದ ಗ್ರಂಥ. ಆ ವಿಚಾರಣಾ ಸಮಿತಿಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಕೆಲಸ. ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ ಕಲಹದ ನಿದಾನ ಮಾಡಿ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಮಾತು ಅವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಪಷ್ಟಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಶಕ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ‘ದೊಂಬಿಯಾದರೆ ತುರುಕ ದೊಣ್ಣೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ; ಹಿಂದೂ ಲೇಖನಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ.’ ಈ ಮಾತು ಎಂಥ ಸತ್ಯ!

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರಿಗೇಗಲಂ ವರ್ಷ. ಅರೋಗ್ಯವಾಗಿದಾರೆ. ಎತ್ತರ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ಮೈಕಟ್ಟು, ಮುಖದಲ್ಲಿ ತುಂಬು ಗಾಂಭೀರ್ಯ. ಇನ್ನೂ ದೃಢ ವಾಗಿದಾರೆ. ಅವರ ಆಹಾರ ವಿಹಾರ ನಿಯಮ ಆ ಮೈಗೆ ಆ ಬಲ ಕೊಟ್ಟಿವೆ; ಆ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿವೆ. ತಮ್ಮ ೫೩ನೆ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ೩೫ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ನಂದಿಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಏಳು ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ೪೫ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದರು. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರ್. ಪಿ. ಶಿವಸ್ವಾಮಯ್ಯರ್ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಡೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಾಂಧೀಜಿ ಮೈಸೂರನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಮರಾಜ್ಯ ಎಂದರು ೧೩ ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ. ಅದು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಅಖಂಡ ಸೇವೆಗೆ ಸಿಕ್ಕ ವರವೇನು ?

ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಮಂತ್ರಿಪದವಿಯಿಂದರೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ. ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಗಂಡಾಂತರ. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಾಂತರದ ಪುಂಡ ಪಟಂಗರ ಹಾವಳಿ; ಜನನಾಯಕರಾದ ನವಾಬರೆಲ್ಲ ಸ್ವಕಾರ್ಯ ಧುರಂಧರರು; ಆಡಳಿತವೆಂಬುದು ಬರಿ ಶೂನ್ಯ; ರೈತರು ಕೊಟ್ಟ ತೆರಿಗೆಯೆಲ್ಲ ಕಾಕಭಾಜನ; ಅರಮನೆಯ ಕೋಶ ಬರಿದು; ದೊರೆಗಳ ಸಾಲ ಗಳಿಗೆಗಳಿಗೆಗೆ ಬೆಳೆವ ಹನುಮನ ಬಾಲ; ಸಾಲಗಾರರೊ ನಕ್ಷತ್ರಕರು. ತ್ರಿಕಾಲಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಬದ್ಧರಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ರಾಜಕೀಯ ಅಸಲಿಗೆ ಮೋಸತರುವ ಚಾಕಚಕ್ಯ; ಇಂಗ್ಲಿಷು ಸಿಂಹ ವಿದರ್ಭದೇಶವನ್ನು (ಬಹಾರ್) ಬೇರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ನುಂಗಿತ್ತು; ಈ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದು ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ; ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಗಾಯ ಇನ್ನೂ ಹೊಚ್ಚುಹೊಸದು. ತನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು; ಅನನುಭವ; ದೊರೆ ಸುನ್ನಿ, ತಾನು ಷಿಯಾ; ಸಾಲದುಡಕ್ಕೆ ದೊರೆಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಪನಂಬಿಕೆ; ದೊರೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಪಿಸುಣ ಪರಿವಾರ. ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ ಕೂಡ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹಾಯಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು.

ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಸಚಿವತನ ಮೊದಲಾದದ್ದು ಇಂಥ ಶುಭ ಪ್ರಸಂಗ ದಲ್ಲಿ. ಈ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೂದಲು ಸಹ ಕೊಂಕದೆ ಗೆದ್ದು ಬಂದ ಧೀರ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್. ಈ ಕತ್ತಿಯಲಗಿನ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಲ ಸಚಿ ವೋತ್ತಮನೇ ತನ್ನ ಕಂಕಣ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟ. ಕೆಲವು ಸಲ ನಿಜಾಮನೇ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಕಡೆ-ತಾಂಬೂಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಈ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ತನಕ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಸೋಲಲಿಲ್ಲ. ವಿಷೂಚಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವವರೆಗೆ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಸೋಲಿಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಜಾತಕ ಅದೃಷ್ಟ ಜಾತಕ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಕತ್ತಲುಗವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಬೆಳಗಿಸಿ ಆ ಕೋಲಾ-

ಹಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೊಗಲಾಯಿ ಎಂದರೆ ಕಟ್ಟು ನಿಯಮ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದ್ದು—ಎಂದು ಈಗಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕಾಣಲಾರದ, ಕೇಳಲಾರದ ವಿಚಿತ್ರ ತರಂಗಗಳ ಲೋಕ ಮೊಗಲಾಯಿ. ಆಗಂತೂ ಹೈದರಾಬಾದ ಶುಧ್ಧ ಮೊಗಲಾಯಿ. ಅಂಥದಕ್ಕೆ ಜೀವತುಂಬಿ ಅದನ್ನು ಒಂದು ರಾಜ್ಯ ಅನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಸಚಿವೋತ್ತಮ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್.

ಒಂದು ಸಲ ನಿಜಾಮನು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಊರಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ರಾಣೀವಾಸದವರಿಗೆಲ್ಲ ಬಲು ನೋವಾಗಿ ಈ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಗೆ ನಂದಿದರೆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಗತಿಯೇನು ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ರಾಣೀವಾಸವೆಲ್ಲ ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ದೊರೆಗೊಂದು ಬಿನ್ನಹ ಪತ್ರಿಕೆ ಬರೆಸಿದರು: 'ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಬಹು ಸಮರ್ಥ; ಈತನನ್ನು ಕೆಲಸ ದಿಂದ ತೆಗೆಯಕೂಡದು. ಈತನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಪರರಿಗೆ ಸಚಿವತನ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಗೋಷಾ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಹೊಸ ಮಂತ್ರಿಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಯನ್ನು ಮುರಿದು, ಅವನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುತ್ತೇವೆ.' ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ರಾಣೀವಾಸದವರು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟು ವಹಿಸಿ ಕೊಂಡುದು ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಿಜಾಮನು ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸುಮ್ಮನಾದನಂತೆ. ಅಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆ, ಅಂಥ ಪ್ರಭಾವ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನದು.

ಜನ ತೋರಿಸಿದ ಅಭಿಮಾನ ಬರಿಯ ಕುರುಡು ಕೂಗಲ್ಲ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಂಥದು. ಮೈ ದುರ್ಬಲವಾದರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ವಜ್ರದಂತೆ. ಹಿಡಿದ ಹಟ ಗೆಲ್ಲುವತನಕ ಬಿಡುವುಗಾಣದ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವನದು; ಕಪಿಮುಷ್ಟಿ. ಆದರೂ ಹಟ ಸಡಿಲಿಸುವುದೇ ಗೆಲ್ಲುವ ದಾರಿ ಅನಿಸಿದರೆ ಹಟದ ಹೆಸರೇ ಮರೆಸಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ತರಳತೆ ರಾಜನೀತಿಯ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ. ಸಚಿವನ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಕರುಬಿ, ತನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಊರಹೊರಗೆ ಹೋಗ ಕೂಡದು ಎಂದ ಒಬ್ಬ ದೊರೆ; ಊರ ಹೊರಗಲ್ಲ, ರೆಸಿಡೆಂಟನನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೂ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಕೂಡದು ಎಂದ ಅವನ ಮಗ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿದ. ಒಮ್ಮೆ ದೊರೆಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಸಚಿವ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಲೇಬೇಕೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದ. ಅಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಅಸ್ತು

ಎಂದ ಸಚಿವ. ಅದೇ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಂದ ವಿದರ್ಭವನ್ನು (ಬಹಾರ್) ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ. ಆ ಹಟ ಇಂಗ್ಲಿಷು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ನಿರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬರೀ ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೆಂದರು; ಹೈದರಾಬಾದು ದರ್ಬಾರು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಯಿಂದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಗುಡುಗಿದರು. ಈತ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರುತ್ತಾನೆಯೇ? ನಿಮ್ಮ ಸೇನೆಯ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಸೀಮೆಯೇಕೆ, ಲಂ ಲಕ್ಷ ಪೌಂಡು ಇಡುವು ಇಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಯುಕ್ತಿ ತೆಗೆದ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರೊಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ, ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣ ಗೆಲ್ಲಬೇಕಾದರೆ ನಾವೂ ಮರಾಠರೂ ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆವಲ್ಲ: ಆಗ ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಯನ್ನು ಮೂರು ಪಾಲಾಗಿ ಹಂಚಿ ಕೊಡುವ ಮಾತಾಗಿತ್ತು; ಈಗ ಹುದುವಿನಲ್ಲಿದೆ, ನಮ್ಮ ಪಾಲು ನಮಗೆ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ನಿಮಗೇಕೆ ಕೊಡುವುದು? ನಿಮಗೂ ಬೇಡ ನಮಗೂ ಬೇಡ ಎಂದು ಮೈಸೂರನ್ನು ಮೈಸೂರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರು ಇಂಗ್ಲಿಷರು. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಉಪಾಯ ಹೂಡದಿದ್ದರೆ ಮೈಸೂರು ನಮ್ಮದೇ ಎಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಹೇಳುವುದೊಂದೆ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಮೈಸೂರಿನ ಮಾತು ಹೀಗೆ ಮುಗಿದಾಗ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಚದುರಂಗದಾಟದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೇ ಹೋದಂತಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೂ ಅವನು ಮಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸೇನೆ ನಮಗೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ಬಿಡಿ ಎಂದ; ಇಂಗ್ಲಿಷರೂ ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಮೆಯಲ್ಲ. ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಇದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ; ಸುಮ್ಮನೆ ಈ ನಿರೂಪ ಕಳಿಸುವುದೇಕೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕಳಿಸಿದ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಅದನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಕಳಿಸಿದ. ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕಳಿಸಿದ ನಿರೂಪ ಮತ್ತೆ ಕಳಿಸುವುದು ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಕಡಮೆಯೆಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ರೇಗಿದರು. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿ ಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದ. ಅವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದರ್ಭ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ವಿದರ್ಭದ ಒಡತನ ನಿಜಾಮನದು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಕೊನೆಯತನಕ ಸಚಿವೋತ್ತಮ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಯುಕ್ತಿ, ಈ ಗಡಸುತನವೆ ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ರೂಪು ಕೊಟ್ಟಿದು. ಸಂಬಳ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಗದೆ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ಬೀದಿಬೀದಿ

ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಈತ ಸಚಿವನಾದಾಗ. ಮೊದಲೆ ಅರಬರು. ಯಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದೀತೋ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೂರು ಕೇಳುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೆ ಇಲ್ಲ. ಯಾರ ಹೊಲ ಯಾವುದೋ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ತೆರಿಗೆ ಪದ್ಧತಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಬಲವಂತ ಇಂತಿಷ್ಟು ಸೀಮೆಗೆ ಇಂತಿಷ್ಟು ಗುತ್ತಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆ ಹಣ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಮುಂಗಡ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಸರಿ, ಆ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಹಾವಳಿಗೆ ಇದಿರಿಲ್ಲ. ಒಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಅವನು ಸಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಜನರ ಯೋಗ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕೆ ಕಂದಾಚಾರದವರ ಏರ್ಪಾಡು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳರನ್ನೂ ಹಿಡಿದವರೇ ಇಲ್ಲ. ಸಾಲದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚೆಗೊಬ್ಬ ಇನಾಂದಾರ; ಮಾರಿಗೊಬ್ಬ ನವಾಬ. ಇವರ ವ್ಯವಹಾರ ಸ್ವತಂತ್ರ ದೊರೆಗಳಂತೆ. ಈ ಆರಾಜಕತೆಯ ಪುಂಡು ಪಾಳೆಯವನ್ನು ಅಣಗಿಸಲು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಗುತ್ತಿಗೆ ತೆರಿಗೆಯ ಪದ್ಧತಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸರಕಾರದ ಕಡೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸಿದ ಸಚಿವ. ಹೊಲಗದ್ದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ಆಗ ಮೊದಲಾದವು. ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಕಾಜಿಯೊ ಮೌಲ್ವಿಯೊ ನ್ಯಾಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಷ್ಟಿ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಸರಿ ಆಗಿತ್ತು. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ನ್ಯಾಯವಿಚಾರಣೆಗೆ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ. ದೇಶವನ್ನು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾಗಿ ಭಾಗಿಸಿ ಕಂದಾಚಾರದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಕರವಾದ ನಾಣ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಟಂಕಸಾಲೆಗಳೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಒಳನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೋಶಾಗಾರಗಳನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸರಕಾರದ 'ಹಾಲಿ ಸಿಕ್ಕ' ನಾಣ್ಯ ಒಂದೇ ರೂಢಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಚಿವ ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ; ಇದಿರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಹಗೆಗಳು ಒಬ್ಬಬ್ಬರಲ್ಲ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಅರಬರ ಪುಂಡಾಟಿಕೆ, ರೋಹಿಲಾ ಜನರ ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿ ಡೊಂಬಿ ಅಡಗಿಸಿ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನಿಗೆ ಹಗೆಗಳಾದರು. ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಸಲ ಅವನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳಿವು ಬಂದಿತ್ತು. ಕೋರೆಹಲ್ಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡ ಪುಂಡರು ಕೆಲವರು ಮಂತ್ರಿ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವದನ್ನು ಕಾದಿದ್ದು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದರು. ದೈವಕೃಪೆಯಿಂದ ಮಂತ್ರಿಗೆ ತಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ನುಗ್ಗಿ ಬಂದರು; ತಾವೇ ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾದರು.

ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಎದೆಗುಂದುವ ಅಳಿಜೀವನಲ್ಲ. ಹೊಸ ಏರ್ಪಾಡು ಎಂದರಾಯಿತು, ಮನೆ ಮುಳುಗಿದಂತೆ ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಇದಿರಿಸುವುದು ಜನರ ರೂಢಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲ. ಹೊಸದು ಹೊಸದೆಂಬ ಈ ವಿರೋಧ ಬಹುಕಾಲ ನಿಲ್ಲದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅಂತೇ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೊಸಹೊಸ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ. ದೊರೆಯ ಅನುಮಾನದ ಫಲವಾಗಿ ಹೊರನಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುನ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಾಜ್ಯ ಭಾರದ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದುದೇ ಅವರ ಆಡಳಿತ; ಅವರಿಂದ ಇವರಿಂದ ಕೇಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕಾಯಿತು. ಒಂದು ನೋಡಿದರೆ ಹತ್ತು ಊಹಿಸುವ ಚತುರ ಸ್ವಭಾವ. ಕುಂಪಣಿ ಸೀಮೆಯ ಆಡಳಿತ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಗ್ಗಿತೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ. ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಚಾತುರಿ ಬೆರಸಿ ಹೈದರಾಬಾದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ.

ಬರೀ ಸುಂಕ ಸಿಪಾಯಿ ಏರ್ಪಾಡಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ. ಅದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಆದರೆ ಮೊಗಲಾಯಿ ಎಂಬುದು ಬಹು ಗಡುಸಾದ ಬೇನೆ. ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಲಾರಜಂಗ್ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಿದ, ಹಾಳುಬಿದ್ದ ಕೆರೆಗಳನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಸಿ ಎಷ್ಟೋ ಬೀಳುಹೂಲ ಸಾಗುಮಾಡಿದ. ಹೊಸದಾಗಿ ದಾರಿ ಮಾಡಿಸಿದ. ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ರುಸುಂ, ರಹದಾರಿ ಸುಂಕಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಬೊಂಬಾಯಿಗೂ ಹೈದರಾಬಾದಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ರಸ್ತೆ ಆದದ್ದು ಆಗಲೇ. ಅಂಚೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಯಿತು. ವ್ಯಾಪಾರ ಬೆಳೆಯಿತು. ದರೋಡೆಗಾರರಿಗೆ ಅಂಜಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ವರ್ತಕರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು. ಜನರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಶಾಲೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದರು. ವೈದ್ಯಕವನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಶಾಲೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪದ ಶಾಲೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಾರವಾಗದೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆಯದೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಅತ್ತ ಕಡೆ ಬಹಳ ಗಮನಕೊಟ್ಟ. ಅನೇಕ ಶಾಲೆಗಳಾದವು. ನವಾಬರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸುವುದು ಮಾನಕ್ಕೆ ಕೀಳಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಮಂತ್ರಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗನನ್ನು ಮೊದಲು ಕಳಿಸಿ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಯಂತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ.

ರೇಲ್ವೆ ವಿಷಯ ಚರ್ಚೆಗಿಟ್ಟಿತ್ತು ಎಂದೆನಲ್ಲ. ವಿದರ್ಭದ ಮಾತೂ ಹಾಗೇ ಆಗಿತ್ತಷ್ಟೆ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಬುದ್ಧಿಕೌಶಲ, ಪರಿಪಾಲನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕುಂಪಣಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದರೂ ಅವನ ಹಟ, ಅವನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಬುದ್ಧಿ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸೇನೆ ಬೇಡವೆಂದದ್ದು ಕೆಲವರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಅತಿ ದಿಟ್ಟತನವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಅದರ ಬದಲಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೇನೆಯನ್ನು ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಸುಧಾರಿಸಲು ಅವನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಯುವರಾಜ ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂಧಾಗ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ನಿಜಾಮನನ್ನೇ ಕಲ್ಪತ್ತಿಗೆ ಬರಲು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ. ದೊರೆಗೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸು. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುರಾಣವಾಯಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯಾಗುವಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಯಿತು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅವನು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ತೋರಿದ ಮೈತ್ರಿ, ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯ ಅದ್ಭುತವಾದುದು. ಆ ಗೆಳೆತನಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ತನ್ನವರ ರೋಷಕ್ಕೆ, ನಿಂದೆಗೆ ಗುರಿಯಾದ. ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಎರವಾಗಿದ್ದ. ಗೆಳೆಯರೇ ಅವನ ಮುಖ ಮುರಿದರು. ಅದರೂ ಮಂತ್ರಿ ಚಾಣಾಕ್ಷ. ತನ್ನ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದ.

೧೮೫೭ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ವರ್ಷ. ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಕಥೆಯೆಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಇಡೀ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಸೋತು ರಾಜ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ಗಳಿಸುವ ಬಯಕೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತು. ಇವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಕುಂಪಣಿ ಸೇನೆ—ನಮ್ಮ ಜನರದು—ಧರ್ಮದ ಜಗಳ ತೆಗೆದು ಸರಕಾರದ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಬಿತ್ತು. ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ವರೆಗೆ ನಾಡಿಗೆ ನಾಡೇ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ದಂಗೆಯೆದ್ದಿತು. ಸಾವಿರ ನಾಲಿಗೆಗಳ ದಳ್ಳುರಿ ಅದು. ಆ ಖಾಂಡವನನ ದಹನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಏನೇನು ಬಾದಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ, ಏನು ಉಳಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹೈದರಾಬಾದು ನೆರವಾಗಿ

ದಿದ್ದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಿತ್ತು. ಅವರಿಗೂ ಇದು ತಿಳಿಯದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. 'ನಿಜಾಮ ಅವರ ಕಡೆ ಸೇರಿದರೆ ನಮ್ಮ ಕಥೆ ಮುಗಿಯಿತು' * ಎಂದು ಮದರಾಸು ಗವರ್ನರು ಹೈದರಾಬಾದು ರೆಸಿಡೆಂಟನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ತಂತಿಯೇ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಈಗಲೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ.

ಉತ್ತರದ ದಂಗೆಯ ಸೆಕೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲೂ ತಗಲಿತು. ಮೀರತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರಿಗಾದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಮಹಮ್ಮದಿಯರೂ ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದರು. ದಂಗೆಯೇಳಿರೆಂಬ ಪ್ರಕಟನೆ ಮಸೀದಿ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಹಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟವು. ಫಕೀರರು ದಂಗೆಯ ಸಂದೇಶ ಸಾರುವ ಚಾರಣರಾದರು. ಚಾರಾಮಿನಾರಿಗೆ ಅರಮನೆಯ ಗೋಡೆಗೇ ಪ್ರಕಟನೆ ಹಚ್ಚಿದರು. ಜನ ರೋಷಗೊಂಡು ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿ ಕಚೇರಿಗೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಇಡೀ ಊರೇ ದೀನ್ ದೀನ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಚಿವ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಪರ ಎಂದು ದಂಗೆಯ ಜನ ಅವನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಪಾಯ ಬಯಸಿದರು. ಒಳ್ಳೆ ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬದ ಗಜಾಲು ಬೇರೆ. ಊರಿನ ಮೆೌಲ್ವಿಗಳು ನಿಜಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದಂಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೇ ಬೋಧಿಸಿದರು. ದೊರೆ ಹುಡುಗ; ಸುತ್ತಲಿನ ಜನ ಅಲ್ಪಮತಿಗಳು. ಈ ಸುಂಟರ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ರೀತಿ ಹೊತ್ತಿಸಿದರೆ, ಹೊತ್ತಿಸಬೇಡ—ಹತ್ತಿದ ಉರಿ ಆರಿಸದಿದ್ದರೆ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು. ಸರ್ವಾವೋಶನ !

ಇಂಥ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ದೊರೆ ತೀರಿಕೊಂಡ. ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಸಂಭ್ರಮ ಮುಗಿಸಿ ತನ್ನ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ದಂಗೆಯಾಗಿದೆ—ಎಂದು ರೆಸಿಡೆಂಟನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಸಾಲಾರ ಜಂಗನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತನಗದು ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸಚಿವೋತ್ತಮ. ಈ ಗುಲ್ಲು ಗಜಾಲಿನಲ್ಲೇ ಶಾಂತವಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬೇರೆಡೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರನ್ನು ನಿರ್ದಯೆಯಿಂದ ಜನ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿರಲು ಇಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಟ್ಟು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಂದರು ಇವರು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ದಂಗೆಯೆದ್ದ ಹಲಕೆಲವರನ್ನು ಸಚಿವ ಹಿಡಿತರಿಸಿ ಸುಡಿಸಿದ; ತಿರುಗಿಬಿದ್ದ ಸುರಪುರದ ರಾಜ

* If Nizam goes all is lost ?

ನನ್ನ ಹಿಡಿದು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದ. ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಚಾಣಾಕ್ಷ, ದೂರದರ್ಶಿ. ಅವನ ರಾಜನೀತಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ಕಟ್ಟಿದಂತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲಿಷರ ನೋಗಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕೊರಳು ಕೊಟ್ಟ. ಇದೆಲ್ಲ ನಡೆದಾಗ ಅವನು ಸಚಿವನಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ೨೮ರ ಪ್ರಾಯ.

ಇಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ-ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಇದ್ದಾಗ ಮಂತ್ರಿತ್ವ ಮಾಡಿದುದು ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರತಿಭೆ, ಅಗಾಧ ಚಾತುರ್ಯ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು? ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬೊಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ಹಣ, ಅನುಕೂಲರಾದ ಅರಸರು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಕೈವಾಡದ ರೀತಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮಂತ್ರಿ ಅಪ್ಪಾಜಿ, ಬೈಚಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿ, ದಿವಾನ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ರಾಜಾ ತೋಡರಮಲ್ಲರ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಸಚಿವ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್.

ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಯಾವ ಗುರುವಿನಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತವನಲ್ಲ. ಯಾರ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ತರಬೇತು ಪಡೆದವನಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತೀರಿದ್ದರಿಂದ 'ಅಜ್ಜಿ ಸಾಕಿದ ಮಗು.' ಆದರೆ ಈ ಮಗು ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಕ್ಕೂ ಬಂತು. ಆಕೆ ಕಲಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆ, ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಯಂಭೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಅಪಾರ ಅನುಭವದ ಸಮುದ್ರವೆ ಆದರೂ ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ವಿನಯದ ಪುತ್ಥಳಿ. ಬಲು ಅಂದವಾದ ರೂಪು; ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡವನಲ್ಲ. ತನ್ನ ಒಡೆಯ ತನಗೆ ಹಗೆಯಂತೆ ನಡೆದ; ತಾನು ಮಾತ್ರ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಡಿಯಲೇಬೇಕೆಂಬ ಸತ್ಯವ್ರತಿ. ಗೆಳೆಯರು ಇದಿರು ತಿರುಗಿದರೂ ಕೇಡೆಣಿಸಬಾರದೆಂಬ ಅಖಂಡ ಶಾಂತಿ ಅವನದು. ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ಆದರೆ, ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಡೆದು ನೋಡುವ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿ. ಕಷ್ಟಬಂದವರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಉಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿ; ಎಷ್ಟೇ ಬಲವಂತ ವಾಗಿರಲಿ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಹಾಕುವ ಹಟ-ಇವು ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್‌ನ ಪ್ರಧಾನ ಗುಣ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ಸರಳ; ಸದಾ ಜನಹಿತದ ಚಿಂತೆ. ಬಡವರು ಬಲ್ಲಿದರೆಂಬ ಭೇದ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ದುಡಿತದಲ್ಲೋ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ನಸು ಕಿನಿಂದ ನಡುರಾತ್ರಿಯ ತನಕ ಒಂದೇಸವನೆ ಕೆಲಸ.

ಸಿಪಾಯಿ ದಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ತಕ್ಷಕನನ್ನೂ ಉಳಿಸಿ ಹೈದರಾ ಬಾದಿಗೊಂದು ರೂಪು ಕೊಟ್ಟು ಕಳೆ ತುಂಬಿದ ಮಹಾನುಭಾವ. ಆ ತಳ

ಸಾಯ ಭದ್ರಮಾಡಲು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿ ಪ್ಲಿಕ್ಸ್‌ಟೋರಿಯಾ ರಾಣಿಯ ಔತಣ ಉಂಡು ಬಂದ. ಪೋಪನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ ರೋನ್‌ನಲ್ಲಿ. ಲಂಡನ್ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲದ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿತು. ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಡಿ. ಸಿ. ಎಲ್. ಬಿರುದು ಕೊಟ್ಟಿತು, ಯಾವ ದೊರೆಗೂ ಆಗದಿದ್ದ ಮರ್ಯಾದೆ ಜರುಗಿತು. ಏನಾದರೇನು? ಸಾಲಾರ ಜಂಗ್ ಸಾಯುವಾಗ ೨೦ ಲಕ್ಷ ಸಾಲ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ. ದೊರೆಯ ಮರ್ಯಾದೆ, ದೇಶದ ಹಿತ ಸಚಿವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದಿರು ಸ್ವಂತ ಸುಖ ದುಃಖ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಮಾಡಸಾಟಿ ಹನುಮಂತರಾಯರು

ಓದೊಂದು ವಿಷಗಳಿಗೆ. ಹೈದರಾಬಾದಿನ ರಾಜಕೀಯ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಕಾರುಗತ್ತಲೆ ಕವಿದಿತ್ತು. ಪ್ರಜಾಪಕ್ಷದ ಚಳುವಳಿಯ ಮೇಲೆ ಸರಕಾರದ ಅಂಗಾರಕದೃಷ್ಟಿ ಬಿತ್ತು. ಮೊದಲೇ ಮೊಗಲಾಯಿ ಮಂದಿ, ಮೊದಲೇ ಅಂಜುಗುಳಿ ಜನ. ಈ ಗುಬ್ಬಿಗಳ ಮೇಲೆ 'ಗಷ್ಟಿ ರಿಪರ್ನ್' ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಎಂದೋ ಆಗಿತ್ತು. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಸುಗ್ರೀವಾಚ್ಛೆಯೊಂದು ಹೊರಟಿತು; ಸಭೆ ಸೇರಲು ರೂ. ೨೦೦೦ ಠೇವು ಇಡಬೇಕು, ಸಭೆ ಸರಕಾರದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಠೇವು 'ಜಪ್ತು'. ನಾಡು ನಡುಗಿಹೋಯಿತು. ನಾಯಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿಯಿತು.

ಕವಿದ ಕತ್ತಲೆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಬೆಳಗಲಿಲ್ಲ. ಚಳುವಳಿಯ ಹುಳ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡಿ ಸೋತು ಸತ್ತುಹೋಯಿತು. ಬೆಳಕಿನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಹಿಂಗಿಸುವ ನಿರಾಶೆ ಅದು.

ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಓದಿದರು ಜನ, 'ಆಂಧ್ರ ಮಹಾಸಭೆಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ, ಠೇವು ಇಲ್ಲ.' ನಾಡಿನ ಬೆರಳು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೇರಿತು. ಈ ಅನುಸಾರ ಚಂದ್ರ ನಂಬುವುದೇ ಬಿಗಿಯಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ. ಹನುಮಂತರಾಯರ ಉಡದ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಆ ಕೀರ್ತಿ; ಅವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನಾದೀಕ್ಷೆಯ ಫಲ ಅದು. ಆ ನಿರಂತರ ಧಾರಾಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಬರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಬೆಟ್ಟವೂ ಹುಡಿಹುಡಿ. ನಿಜಾಮದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಲಯದಲ್ಲಿ ರಾಯರು ಆಂಧ್ರ ಮಹಾಸಭೆಯ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಡಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಮೊಗಲಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಜೀವದಾನ, ಪುನಸ್ಸೃಷ್ಟಿ.

ಮೊಗಲಾಯಿಯಲ್ಲಿ ರಾಯರ ಗುರುತು ಯಾರಿಗಿಲ್ಲ? ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರೋದ್ಯಮವನ್ನು ಬಿತ್ತಿದ 'ಪಿತಾಮಹ'ರು ಅವರು. ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಮಹಾಸಾಧನೆ ಅದು. ಅಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಭಾವಿ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾದ ಅವರ ಸೇವೆ ಇಂದು ಆಂಧ್ರರ ಸರ್ವತೋಮುಖಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬೀಸಾಗಿ ಈಸಹತ್ತಿದೆ. ೧೨೧ ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ

ಅಂಧ್ರರ ಚಳುವಳಿಯ ಗಟ್ಟಿ ಬೀಜದ ಬಿತ್ತನೆೆಯಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಅದರ ಚಳುವಳಿಯ ಸೂತ್ರಗಳು ಇವರ ಕಡೆಗೇ. ಈಗಲೂ ಇವರ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಯರ ವಿನಾ ಕೆಲಸಗಾರರೆ ಇಲ್ಲ. ಸಭೆ ನೆರೆಸಿದರೆ ಅಮಂತ್ರಣಸತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಳಾಸ ತಾವೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ತಿರೇಟು ಹಚ್ಚುವುದು, ವರ್ತಮಾನಸತ್ರಕ್ಕೆ ಬರೆದುಕೊಡುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ. 'ಅಭಿಮಾನಹೀನ--ವಿವೇಕಶೂನ್ಯ' ಎಂದು ಪ್ರಭುತ್ವದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನಾಡಿನ ಅಂಧ್ರರನ್ನು ಹಳಿದಿದ್ದರು; ಅದೇ ಜನ ಇಂದು ನಾಡಪೂಜೆಗೆ ಮೊದಲೆಡೆ ಸಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿದ ಕೈ ಸೋತುಬಿದ್ದಿವೆ. ಕಹಳೆ ಊದಿದ ತುಟಿ ಬಿರಿಯದಿವೆ; ಹಿಂದಿದ್ದ ಹುಲುಸದಾತಿಗಳ ಹಲ್ಲೆಯು ಇದು.

ಮೊದಲ ಓಟದಲ್ಲಿ ರಾಯರಿಗೆ ನಂಬುಗೆ ಇಲ್ಲ; ಅವರದು ಆಮೆಯ ನಡುಗೆ. ರಾಯರ ರಥ ಯಾವಾಗಲೂ ಎಡಬದಿಗೇ. ಎಂದೂ ಸಂಗಡ ಬರುವ ಗಾಡಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ದೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಯ ಕಡಿನಾಣ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಹಿಂದಿನ ಗಾಡಿಗೆ ಕೈಬೀಸಲೂಬಹುದು—ಮುಂದುವರಿಯಲು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನ, ಲೋಕಸಂಗ್ರಹದ ಕಾರ್ಯ ಕಡಿದಾದ ಜಾರಿಕೆ. ಅಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿದಷ್ಟೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಗಾಡಿಯೂ ಮುರಿದು ಸಾರಥಿಯೂ ಕೊಳ್ಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ ಸಂಭವ ಬಹಳ. ಮೊದಲಂತೆ ಓಡಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳದೆ ಆಮೆಯಂತೆ ನಡೆದು ನೆಡಬೇಕು ಗೆಲುವಿನ ಬಾವುಟ. ಅಂತೇ ರಾಯರು ಸಾವಧಾನದ ಮೂರ್ತಿ. ಮೆಲುಮೆಲನೆ ನಡೆವ ಅವರಿನರನ್ನು ಸರಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕೂಡುವ ಆಸೆಯಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದು ಕಿಡಿ ಹೊತ್ತಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ಸಮಾಧಾನ. ಆರು ವರುಷ ಅಂಧ್ರ ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿ ಇವರನ್ನು ವರಿಸಿ ವರಿಸಿ ಸೋಲಿಗೆ ಶರಣು ಹೋಯಿತು. ಕಡೆಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದಾಗ ಕುರಿ ಕೋಣ ಬಿದ್ದವು. ಬೇರೆ ಹಾದಿ ಇರದೆ 'ಹೂಂ' ಅಂದರು. ಅಂದದ್ದೇ ತಡ, ಕೈ ಹಿಸುಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಅದೇನು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ.

ಆದರ್ಶದ ಕಾವಿದೆ, ಉತ್ಸಾಹದ ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗುರಿ ಕಟ್ಟಿದೆ, ಕಾಲಿಗೆ ವೇಗ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ತೂಕ ಮಾಡದೆ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ರಾಯರು ಕೈಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಕಾಲು ಚಾಚುವ ಮೊದಲು ಹಾಸಿಗೆ ಅಳಿಯುವ ವ್ಯಾಸ

ಹಾರಿಕ ವಿವೇಕ ಪೂರಾ ಇದೆ. ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸ ಹಣ್ಣಾಗುವವರೆಗೆ ಆ ಕೆಲಸ ಏನೆಂಬದು ಹೆಂಡತಿಗೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದುಂಟು: ನೌಕರಿಗೆ ತನುಗೆ ಬೇಕಾದವರನ್ನು ನೇಮಿಸಿ, ಅನಂತರ ಗೆಜೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು. ಹಾಗೆ ಇವರ ಕೆಲಸ. ಕೆಲಸ ಆದಮೇಲೆ ಅದರ ಮಾತು. ಆಗದ ಕೆಲಸ ಅಜ್ಞಾತ ಚರಿತ್ರದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಈ ಮೌನ, ಈ ಗೋಪನ, ಹಂಚಿಕೆ ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಹಿಡಿತ ಸಿಗದ ಕುಸ್ತಿ. ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಸಮಸ್ಯೆ.

ಇವರ ಮನೆಯ ಹೆಸರು 'ಅಂಧ್ರಕುಟೀರ'; ಅಂಧ್ರ ಚಳುವಳಿಯ 'ಅನಂದಭವನ' ಅದು. ಆ ಭವನದ ಪುಣ್ಯ, ಈ ಕುಟೀರದ ಪಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಂತಿದೆ. ಅಂಧ್ರನಾಯಕರಿಲ್ಲರ ಪಾದಧೂಳಿಯಿಂದ ಪುನೀತವಾಗಿದೆ ಇದು. ಅಂಧ್ರಪ್ರಜೆಯ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಮಂತ್ರಘೋಷದಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಜಕೀಯ, ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ—ಎಲ್ಲ ಅಂಧ್ರೋದ್ಯಮಗಳಿಗೂ ಇದು ಕೇಂದ್ರ. ಆದರೂ ಆ ಮನೆಯ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರರ ನೇಗವಿಲ್ಲ. ಆ ಸಮಾರಂಭವಿಲ್ಲ, ಆ ಮೈಮರವು ಇಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ಏನೋ ರಾಯರಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರರ ಮಿತವ್ಯಯ ನಿರ್ಮಮತೆಗಳು, ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಾಣತನ, ಚದುರಂಗದ ಚತುರತೆಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿವೆ. ರಾಯರು ಎಳೆತನದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮನೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಕಳೆದಿದ್ದರಂತೆ. ಮೆಕಾಲೆ ಸಾಹೇಬನ ಜಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮುನಷಿತನದ ಕನ್ನಡಕ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೇರಿ ಸಿದ್ದುದೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ಆ ಯಂತ್ರವೇ ಅಂಧದು. ರಸಜೀವನ, ಭಾವದರ್ಶನಗಳು ಆ ಹಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾನವಸಮಾಜದ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಅಸಿಧಾರೆ, ಅಚಲ ನಿಯಮ.

ರಾಯರ ಕಚೇರಿಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತರ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಅನೇಕ ಸಲ; ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದ್ದ ಎರಡು ಕಿಡಿರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸದಾ ಮುಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ಭಾವನೆಯೂ ಎತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಂದು ಫ್ಯಾನು ಇಲ್ಲ. ಗೋಡೆಗೆ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಚಿತ್ರವೂ ಇಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ಬರೀ ಕಡತದ ಗುಂಪು, ಒಂದರಮೇಲೊಂದು ಸೇರಿದ್ದು.

೧೨ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಸರಕಾರದ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತಾರಂತೆ, ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ. ರಾಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೨೦ ವರ್ಷದ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳೂ ಭದ್ರವಾಗಿ ಕಾದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಈ ಕೋಣೆಯೇ ರಾಯರಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ೧೨ ಗಂಟೆ ವಾಸಸ್ಥಳ. ಊಟ ನಿದ್ರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಒಳಗೆ. ಗೆಳೆಯರು, ಬಳಗ, ಕೆಲಸಗಾರರು, ಅಪರಿಚಿತರು ಯಾರೇ ಬರಲಿ ಇದೇ ಅವರ ರಂಗಸ್ಥಲ. ಆ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿಗಳ ಸಾಕ್ಷಿ ಯಿಲ್ಲದೆ ಯಾರ ಪರಿಚಯಗ್ರಹಣವೂ ಆಗಿಲ್ಲ ರಾಯರಿಗೆ. ಮನೆಮಾತು ಏನಾದರೂ ಅಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವಿದ್ದರೆ, ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನವರು ಇಲ್ಲದ್ದು ನೋಡಿಬಂದು ಮಾತಾಡಿ ಹೋಗಬೇಕು ಹೆಂಡತಿ. ಹರಟೆಯ ಹುಡಿಯಲ್ಲಿ ರಾಯರು ಆಡಿಲ್ಲ; ಭಾವನೆಯ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ರಾಯರ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಾವೇ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ವಿದ್ಯಾವತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದರು ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಅದರ ಕಾರಣ, ತಾವು ಹೂಡಿದ ಸಾಲಿಗೆ--ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು-- ಉಪಾಧ್ಯಾಯಿನಿಯರು ಬರಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶ.

ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಎರಡು ಲೋಕ. ಒಂದು ಸಾದಾ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರದು--ಇನ್ನೊಂದು ಆಪ್ತಲೋಕ, ಅಂತರಂಗದ್ದು. ಗಾಢೋದ್ರೇಕದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಆತ್ಮಕಾಂತಿಯ ನಿರಭಿಮಾನದ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಜಾರುತ್ತಾರೆ ಜನ. ರಾಯರಿಗೆ ಈ ಲೋಕ ಲೋಕ. ಅದರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಜಾಸೇವೆಯ ಗುಡ್ಡ ಹೊರಿಸಿ ಆಳವಾಗಿ ಮುಳುಗಿಸಿದಾರೆ.

ಹೀಗಾಗಿ ರಾಯರು ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾಕಿ ಸಿಂಹ. ನಾಲ್ಕು ಜನರ ನಡುವೆ ಒಂಟಿಗರು. ಸುತ್ತಲೂ ನಾಲ್ಕು ಮೊಳದವರಿಗೆ 'ರಾಮನಗೆರೆ.' ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು, ವೈದಡವಿ, ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕಿ, ಕೇವಲ ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಮಾತನ್ನು ರಾಯರು ಆಡುವ ನೋಟ ದಿನಾ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅದರ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ರಾಯರ ದೊಡ್ಡ ಊರಿಗೋಲು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಸಲಿಗೆ ತೋರಿದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬಬ್ಬರಿಗೆ ರಾಯರೊಡನೆ ಏಕವಚನದ ವ್ಯವಹಾರವಿದೆ; ಆದರೆ ಅದು ಬರೀ ವಚನ ವ್ಯವಹಾರ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಭಾವನೆ ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತದೆ; ತರುಣ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಿಗೊಬ್ಬಗೆ--ಆ ಭಾಗ್ಯ ಅವನದೇ--ಮೂರು ವರ್ಷ ಕೂಡಿ

ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಚಹಾ ಕೊಟ್ಟರು. ಅದೊಂದು ಕಟ್ಟು ಕತೆ ಈಗ ಊರಲ್ಲಿ, ಈ ಏಕಾಂತ ಪಜ್ಜೆಲಾಭದ ಸಂಗತಿ. ರಾಯರು ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಬೇಕಾದವರು ನಿಜ. ಇವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಜನ ಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ; ಅಥವಾ ಎಲ್ಲರೂ ಹೌದು. ಲೋಕಸೇವೆಯ ಹೋಮದಲ್ಲಿ ರಾಯರ ಅಭಿಮಾನ ಮಮತೆಗಳೇ ಸಮಿತ್ತು.

ಇದೇ, ರಾಯರ ಹಿರಿತನದ ಗುಣ; ಅದೇ ಲೋಪ.

ಹೆರರ ಹಿಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಹಿಗ್ಗುವುದು ಅವರ ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಇವರು ಮೊಂಡಬಾಲದ ನರಿ. ಎಲ್ಲರ ಕೈಯೂ ಈ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಸುಡಲಿ ಎಂಬ ಸದಿಚ್ಛೆ. ಮುಂದಾಳುತನ ಬಹಳ ಜನರಿಗೆ ಅಖಂಡನಿಧಿ. ನಾಗರದಂತೆ ಕಾಯಬೇಕು. ರಾಯರ ಸ್ವಭಾವದ ನೀರಿಗದು ಬೆಂಕಿ ಸು ಹಾಗೆ. ಆಂಧ್ರಮಹಾಸಭೆ ಮೊದಲು ಜೋಶಿ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆ- ದಾಗ ಅಧ್ಯಕ್ಷಪದವಿ ಇವರ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿತು. ಇವರ ಮನಸು ಅಷ್ಟು ಕಿರಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರಲಿದ್ದ ತರುಣ ಪ್ರತಾಪರಡ್ಡಿಯನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದರು. ಈಗಲೂ ಅದೇ ಹಾಡು. ಸಾರ್ವ- ಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃತ್ವಶಾಲಿತನದ ಬಗ್ಗೆ ಇವರದು ಹದ್ದಿನ ಕಣ್ಣು. ಸಾವಿವೆಯ ಕಾಳಿನಷ್ಟೇ ಅದರೂ ಆ ಗುಣ ಇವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದಿರದು. ಮೊಗಲಾಯಿ ಆಂಧ್ರರಲ್ಲಿ ಹತ್ತೆಂಟು ಜನ ಪೆಸರಾದ, ಅಗಲಿರುವ ಕೆಲಸಗಾರ ರಿದ್ದಾರೆ. ದ್ರಾವಿಡರು ಆರಂಭಶೂರರು, ಬರೀ ಬೊಗಳೆಯ ಕೆಂಚರು. ಗಟ್ಟಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಆರಿತಿಲ್ಲ—ಎಂಬ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಆ ಹದ್ದಿನ ಕಣ್ಣು, ನಿರಭಿಮಾನಗಳೇ ಕಾರಣ. ಹಿರಿಯರನ್ನು ಮುನಿಸದ್ದು ಎನ್ನುವುದು ಹರೆಯದ ರೂಢಿ. ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲ ಇವರಂಥ 'ಹದ್ದು'ಗಳೇ ಆದರೆ, ಅಣಕವೂ ಅನ್ವರ್ಥಕವೇ.

ರಾಯರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಆವೇಶವಿಲ್ಲ; ನಿರ್ಭಾವವಿದೆ. ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆದ ರಿಂದ ಹುರುಪು ಕಾವುಗಳು ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಮನಸಿಗೆ ನಂಬುಗೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನೋಟ ಮೇಲಿದ್ದರೂ ನುಡಿ ರೆಕ್ಕೆಗೊಂಡು ಏರು ವುದಿಲ್ಲ, ನೆಲದ ಹುಳುವಿನಂತೆ ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತದೆ. ಬಲವಿದೆ, ಗೆಲುವಿದೆ; ಆದರೆ ಓಟವಿಲ್ಲ, ಬೇಟೆವಿಲ್ಲ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ. ತುಂಬಿದ ಕೆರೆ ರಾಯರು.

ಜನುಗಾಗೇ ಅದರೂ ಹರಿಯುವ ತೊರೆಯಲ್ಲ. ಆಯ್ದ ಹೆಕ್ಕಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು. 'ಸಲವುಂ ಸಳ್ಳ ಸಮುಪ್ಪ' ಇವರು. ಸಂಸರ್ಗಜನ್ಮರಾದ ಕಾರಣ, ಸಂಪ್ರದಾಯಸಿದ್ಧ ನೀತಿ. ಅಂತೇ ರಾಯರ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ವಾದವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ತೀರ್ಪುಗಳೇ. ವೃತ್ತಿಯ ಹಾದಿ ತುಳಿದಿದ್ದರೆ ಮೇಲ್ತರಗತಿಯ ನ್ನಾಯಾರ್ಥಿಶರಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಕೆಳತರಗತಿಯ ವಕೀಲರು. ೧೫ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಲೋಕಸೇವೆಯ ಮಾಯೆಗೆ ಸಿಕ್ಕು ತಮ್ಮ ಸರಕಾರಿ ನೌಕರಿ ಬಿಡದೆ ಇದ್ದರೆ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಮುಸ್ಸದ್ದಿಯಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಏಕೋ—ಹೇಗೋ ಆ ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿತು. ಅಂಧ್ರರ ಪುಣ್ಯ.

ಕೇವಲ ಹುರುಪಿನ ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ ಇವರಲ್ಲಿದೆ ಆ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನಗಳು ಅವರದೇ ಸರಿ. ರಾಯರದು ತುಂಬಿದ ಕೊಡದ ಜಾತಿ. ಅವರು ತುಳುಕಿದುದನ್ನು ಯಾರು ನೋಡಿದುದೂ ಒಂದೇ ಸಲ. ಹರೆಯದವರು ಅಂಧ್ರಮಹಾಸಭೆಯ ಮೂಲೋದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲಿ ಎತ್ತಿದಾಗ, ತಾವು ತೇಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ನಾವೆಯನ್ನು ಏನೂ ಹೊಣೆಯಿಲ್ಲದ ಅನಧಿಕಾರಿಗಳು ಇದಿರುಹುಟ್ಟು ಹೊಡೆದಾಗ, ಅವರಿಂದ ನೋಡುವುದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಡವಾದ ತುಘಾನಾಗಿಬಿಟ್ಟರು.

ಇವರ ಮನೆ ನೆರೆಯವರದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಎತ್ತರದಮೇಲಿದೆ. ಇವರ ಬುದ್ಧಿಯ ಓಲಾಟವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಹೃದಯದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿಯದೆ ಮೇಲೈಟ್ಟಿಲಿನಿಂದಲೇ ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಜಗದ ಕಡೆಗೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಏನೂ ಗೊಂದಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜಗದ ಎಲ್ಲ ಮಾತು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇವರಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆಯಾದರೂ ಅಷ್ಟು ನಿರ್ಧಾರ ಕಾಣದಿದ್ದರೆ ಆ ಮಾತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಇವರ ಮಂಡಲದ ಹೊರಗಿನದು. ಅದು ಇವರಿಗೆ ಇಲ್ಲ—'ಅಸತ್'. ಜಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥವರದೊಂದು ಗುಂಪು. ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಂದು ಊರೆಗೋಲು ಬೇಕು. ಸಂಶಯದ ತೊಳಲಾಟದ ಅವಿದ್ವಂತಿಗೆ ಅವರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಇಂಬು ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗೆಯೇ ಇವರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಯಾರಿಗೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ ಸೀತೆಯಂತೆ; ಸೀಜರನ ಸತಿಯಂತೆ. ಜಗತ್ತು ಇವರಿಗೆ ತೋರಬಹುದಾದ ಯಾವ ಲಾಭವೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂಧ್ರ ಸಭೆಗೆ ರಾಯರು

ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದಾಗ ವೋಲೀಸರು ಸಭೆಗೆ ತಾವು ಹೋಗುವ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟು ನಂಬಿಗೆ. ಲೆಕ್ಕವಿಡುವುದರಲ್ಲಿಂತೂ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನ ಅನುತಾರ. ಅವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಡತ-ಕಡತಗಳಾಗಿರುವ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಗಳೂ ಕಾಗದಗಳೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ರಾಯರಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ. ಸಂಸಾರದ ಚಿಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಅದು ಒಗ್ಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಅವರು ಪಡೆದು ಬಂದ ಪುಣ್ಯ.

ರಾಯರು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಯಾವ ಪೇವರೂ ಹರಸಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು ಜನರ ಮುಂದಾಳಾಗುವ ಯೋಗ ಇವರ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಚಲ ಕರ್ಮಸಿಪ್ಪೆ, ಅಸಿಧಾರಾವ್ರತದ ಕರ್ತವ್ಯತತ್ಸರತೆ, ಅಪಾರ ದೇಶಪ್ರೇಮಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜೀವನದ ಬಿತ್ತು ಬಿತ್ತಿದವು.

ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ

೧ *

ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯರ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ವರ್ಧಾಯಾತ್ರಿ ಕಪ್ಪರ ಎಲ್ಲದ ಅರತಿಯಂತೆ. ಅವರ ಜೀವನ ಗಾಂಧೀಜಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಬೆರೆಸು ಹೋಗಿದೆ. ಗಾಂಧೀಜೀ ರಾಮನಾದರೆ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ಭಾವ-ರೂಪಗಳಿದ್ದಂತೆ, ವಸ್ತು-ಭಾಯಿಗಳಿದ್ದಂತೆ ಅವರ ಸಂಬಂಧ.

ಗಾಂಧೀಜೀ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಇದಾರೆಯೇ ಎಂದು ಹುಡುಕುವ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಅವರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೈಯಂತೆ ಚಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ಣಕುಟಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಸೃವಾಸದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಸಭಾ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಮೇಲೆ ನೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನಿ, ಕಾಗದ— ಹೀಗೊಂದು ಮೂರ್ತಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಅವರೇ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ; ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಪಟ್ಟಶಿಷ್ಯ.

ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಂತಲ್ಲ ಇವರು. ಯಜಮಾನರ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ, ಒಂದು ಹೋಗುವವರು, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ—ಇಷ್ಟೇ ಅವರ ಲೋಕ. ಮಹದೇವ ಭಾಯಿ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲ. ಗಾಂಧೀಜೀ ಹಾಗೆ ತಿಳಿದೂ ಇಲ್ಲ. ರಾಜಕಾರಣವೇನು ಅಧ್ಯಾತ್ಮವೇನು—ಲೋಕಾಂತವೇನು ಏಕಾಂತವೇನು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಎಡ ಬಡದೆ ಇವರು ಅವರ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯನಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಲ್ಲದೆ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಒಂದು ದಿನವೂ ನಡೆಯದು. ಯಾವ ಕೆಲಸದಲ್ಲೂ ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಬೇಕು ಅವರಿಗೆ. ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಇದಿರಾಳಿಗಳೊಡನೆ ಸಂಧಾನ, ನಾಯಕರೊಡನೆ ಚರ್ಚೆ— ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಇವರು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲೂ ಇವರು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಿ.

* 'ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯ' ವರ್ಧಾಯಾತ್ರೆಯಿಂದ. ೧೯೫೯

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಇರುವುದು ವರ್ಧಾದಲ್ಲಿ; ಮಗನ ವಾಡಿಯಲ್ಲಿ. ಇವರು, ಇವರ ಹೆಂಡತಿ ದುರ್ಗಾಬೇನ್ ಒಬ್ಬ ಮಗ ಒಬ್ಬ ಆವರ ಅರ್ಧಸಂಸಾರ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವಾದರೆ ಇವರ ಉಳಿದರ್ಧ ಸಂಸಾರವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಮನೆಯಾಗಬೇಕು. ಮನೆತುಂಬ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಪುಸ್ತಕವೇ ಪುಸ್ತಕ. ಮಹದೇವ ಭಾಯಿಗೆ ಓದುವ ಹುಚ್ಚು ಬಹಳ. ಸದಾ ಓದುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಾಂಡಾರ ಬಹಳ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಭಾಷೆಯ ಎಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿಯ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ. ಇತರ ಭಾಷೆಗಳೂ ಬರುತ್ತವೆ. ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಓದಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಇವರು. ಸದಾ ರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ದೀಪ ಉರಿಸುವುದು ಇವರಿಗೆ ರೂಢಿಯೇ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಓದಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆಹಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಡುವ ಚಾತುರ್ಯ ಇವರಿಗಿದೆ. ಹರಿಜನದಲ್ಲಿ M. D ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಬರುವ ಹೃದ್ಯವಾದ ಗದ್ಯ ಇವರದು. ಇಂಗ್ಲೀಷು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ M. D. ಯದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ. 'ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿ'ಯಂತೆ ಆ ಶೈಲಿ ಸರಲ ಮಧುರವಾಗಿದೆ. ಆ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವರ ಈ ಆಗಾಧ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಗುರುತಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಾಂಧೀಜಿಗೂ ಇವರಿಗೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಾಂಚನಗಂಗೆ ಕನ್ಯಾ ಕುಮಾರಿಗಳಿದ್ದಷ್ಟು ಅಂತರ. ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಆತಿಯಾಗಿ ಓದುವುದು ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾದುದನ್ನು ಅಗತ್ಯವಾದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಓದಿದರೆ ಸರಿ. ಉಳಿದುದೆಲ್ಲ ಕಬ್ಬಿನ ಸಿಪ್ಪೆಯೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಜಾನ್ ಸನ್ ಎಂಬ ಸಾಹಿತಿಗೆ ಬಾಸ್‌ವೆಲ್ ಎಂಬ ಗೆಳೆಯಿದ್ದ. ಜಾನ್‌ಸನ್‌ನ ಜೀವನದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಆಯಾ ದಿನವೇ ಬರೆದಿಡುತ್ತ, ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನ ಜೀವನಚರಿತೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದು ನಡೆದುದನ್ನು ನಡೆದಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ. ಹಾಗೆ ಯಾರ ಜೀವನವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಗುತ್ತನಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಬಾಸ್‌ವೆಲ್‌ನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದಾರೆ. ದಿನದಿನವೂ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಜೀವನ

ವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಬಾಸ್‌ವಲ್ಲನನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಮಹದೇವ'
He is out-Boswelling Boswell himself ಎಂದು ಗಾಂಧೀ-
ಜಿಯೇ ಹೇಳಿದರು.

ದಿನವೂ ಮಗನವಾಡಿಯಿಂದ ಅಂಚೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು
ಕೊಂಡು ಸೇಗಾಂವಿಗೆ ದೇಸಾಯರ ಪಯಣ; ಮಳೆಬರಲಿ ಚಳಿಯಿರಲಿ,
ಬಿಸಿಲು ಉರಿಯಲಿ, ಕೆಸರು ತುಂಬಿರಲಿ. ಈ ನಾಲ್ವಾರು ವರ್ಷ ಹೀಗೇ
ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಾಯಕನ ಯಾವ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯರ ಅನನ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ,
ಗಾಂಧೀಜಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಅಚಲ ನಿಸ್ಥೆ ಅವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಪಡೆ
ಯುವ ಆನಂದ 'ನಭೂತೋ ನ ಭವಿಷ್ಯತಿ' ಗುರುವಿಗಾಗಿ ಹಿರಿಯನಿಗಾಗಿ
ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೇ ಹೀಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದ ಪುಣ್ಯಶ್ಲೋಕರು ಮಾನವ
ಜಾತಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಕಡಿಮೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಆ ಧೈರ್ಯ ಇವರ
ದೊಬ್ಬರದೇ ಸರಿ.

ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಗುಜರಾತಿ ಜನ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಿಡಿಲುಮರಿ
ಯೆಂದು ಹೆಸರಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಗಾಂಧೀಜಿ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಿಂದ ಆ
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಾರಡೆ ಇದ್ದರೆ ವಕೀಲಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗ
ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ದೇವರು ಆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೇ ಇದ್ದ.
ಆದರೆ ಆ ಬಂಧನ ಸಾರರಹಿತ ಸ್ವಾರ್ಥಜೀವನ ಇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ರುಚಿಸಬೇಕು?
ಗಾಂಧೀಜೀ ಗುಜರಾತಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಆ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಸಹವಾಸ ಸುಖವಾದುದಲ್ಲ. ಅವರ ಕಠೋರ ನಿಯಮ
ಗಳೂ ಉಗ್ರ ಸರಳತೆಯೂ ಜೀವನವನ್ನು ಸುಖ ವಿಲಾಸಗಳ ಕಡೆ ಒಯ್ಯುವ
ದಿಲ್ಲ. ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಸೌಂದರ್ಯ, ಆನಂದವೆನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿ ಅವರದು. ಅವರೊ
ಡನೆ ಇರುವುದೆಂದರೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಂತೆಯೇ. 'ನನ್ನ
ಸಹವಾಸವೆಂದರೆ, ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ತಾನೆ ಗಲ್ಲಿಗೇರುವ ಸಂದರ್ಭ ಎಂದಿಗೂ
ಬರದೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತುವಂತೆ, ನಿನ್ನ ಕಚೇರಿ
ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡುವಂತೆ ಗಳಿಗೆಗಳಿಗೆಗೂ ಅದನ್ನು ಎರಲು ಸಿದ್ಧನಿರ
ಬೇಕು' ಎಂದು ಗಾಂಧೀಜಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೊ

ಜನ ಈ ಕಂಟಕ ಕಿರೀಟಧಾರಣೆಗೆ ಹಿಂದೆಗೈದಿದಾರೆ. ಮಹದೇವಭಾಯಿಗಂತೂ ಈ ಅಗ್ನಿನಾರಾಯಣನ ಅಂಚಿಗೇ ಇದ್ದು ಬಾಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇವರು ಈ ಅಗ್ನಿಸಂರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುರತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದಾರೆ. ತಮ್ಮ ರೆಕ್ಕೆ ಸುಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ದೇಸಾಯಿ ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ನಡೆಸಿದಾರೆ. ಮೊದಲು 'ಯಂಗ ಇಂಡಿಯಾ' ಈಚೆಗೆ 'ಹರಿಜನ' ಇವೆರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಾಂಧೀಜೀ ನಡೆಸಿದುದು ಇವರ ಬಲದಿಂದ. ಆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಗಳಂತೆ ಸುದ್ದಿಯ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಸಂದೇಶ. ಹತ್ತು ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಅಲ್ಲ. ಗಾಂಧೀಜಿ ರಾಷ್ಟ್ರನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಇಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷ ದೇಶಕ್ಕೆ, ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ವಾರವಾರವೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಠ. ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಸಾಧನ ಇವು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ, ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದಾರೆ. ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ವಾರವಾರವೂ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಮುದ್ದಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಮೋಹಕವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಜನರಿಗೆ ರುಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿ ದೇಸಾಯರ ಕೈವಾಡವಿಲ್ಲದ 'ಹರಿಜನ' ಸ್ವಲ್ಪ ಸಪ್ತೆಯೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಳೆದ ವರುಷ ಇವರು ಬೇನೆ ಬಿದ್ದು ವರ್ಧಾದಿಂದ ಸಿಮ್ಲಾಕ್ಕೆ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಬಹಳ ನೋವಾಯಿತು. ಹರಿಜನದ ಸಂಪಾದನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದರಿಂದ ಆಗುವ ಲೋಪಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದರು. ಹರಿಜನ ನಿಂತರೂ ನಿಲ್ಲಬಹುದು ಎಂದರು.

ಪತ್ರಿಕಾನ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಗುರುತಿಸ್ವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಮಾಡಿದ ಕ್ರಾಂತಿ ಅನುಪಮವಾದುದು. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಇಂಥದಾಗಿಲ್ಲ ಸಂಪಾದಕರೇ ಯವನ್ನು 'ನಾನು' ಎಂದು ಪ್ರಥಮಪುರುಷ ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬರೆದದ್ದು ಗಾಂಧೀಜೀ. ಇನ್ನೂ ಯಾರಿಗೂ ಅದನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಧೈರ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ

ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಟಿಲ್ಲ. ಹೊರಡುವ ಸಂಭವವೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಮಹದೇವ ಭಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಗುರು-ನಾಯಕನ ಜೀವನವನ್ನು ದಿನದಿನವೂ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ ಬಂದವರಿಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಸಂಯಮಗಳನ್ನು ತಂದು ದೇಸಾಯಿ ಒಂದು ಮಾದರಿಯಾಗಿದಾರೆ. ತರುಣರಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿದಾರೆ. ಗಾಂಧೀಜಿ ಒಮ್ಮೆ ಬರೆದರು: 'ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನಿ ಹಿಡಿದೇ ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಗಳಿಗೆ ಕಳೆಯಲು ಮಹದೇವ ಸದಾ ಸಿದ್ಧ.' ಇದಕ್ಕಿಂತ ಚೆನ್ನಾದ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ ದೇಸಾಯರದು ಯಾರೂ ಬರೆಯಲಾರರು.

ಮಹದೇವ ಭಾಯಿ ಬರೀ ಗೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರಲ್ಲ; ಒಣ ಬರೆಹಗಾರರೂ ಅಲ್ಲ; ತುಂಬಾ ರಸಿಕರು. ಇವರದು ಕಲೆಯ ಕೈ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಪೂರಾ ಒಲವು. ಇಂಗ್ಲೀಷು ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆಗಾಗ ಚೆಲುವಿನ ಸುರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಕೂಶರೆ ಪದಗಳನ್ನು ಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಶಾರೀರವಿದೆ ಇವರಿಗೆ. ಇವರ ಕಲೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದುದು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ವೇದಾಂತ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇವರು ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ವಿವರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ. ಇವರ ಲೇಖನಿಯೊಂದು ಯಕ್ಷದಂಡ, ಅದರಲ್ಲೊಂದು ಬಗೆಯ ಇಂದ್ರಜಾಲವಿದೆಯೆಂದರೆ ಏನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಿದಂತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಕಲಾನಂತಿಕೆಯಿದೆ, ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ. ಇವರು ಗಾಂಧೀಜನ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಬರಲಾರದ ಕಲೆ ಇವರಿಗೆ ಕಲೆಯಲ್ಲ. ಇವರ ಸಜ್ಜಾದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಚೊಕ್ಕಟ ಜಳಜಳ. ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ವೇಷದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಶುದ್ಧ ಬಿಳಿ ಖಾದಿ. ಕೈ ತಪ್ಪಿಯಾದರೂ ಮಾಸಿದ ಬಟ್ಟೆ ತೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸವಿಜ್ಞಾನ. ಹಿತವಾಗಿ ರುಚಿಯಾಗಿ ತರ್ಕಮಾಡುತ್ತ ಇದಿರಾಳಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೇ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಹಿಡಿತವೇ ಇವರನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿಯ 'ದೂತ'ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಮಹದೇವ ಭಾಯಿಯ ಸಂಧಾನಕೌಶಲ ಈಚೆಗೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತೇ ಆಗಿದೆ. ಸರದಾರ ಪೃಥ್ವೀ ಸಿಂಗರ ಬಿಡುಗಡೆ, ದೆಹಲಿಯ ರಾಜಕೀಯ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇವರ ಕೈವಾಡದ ಫಲ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನಗಳಲ್ಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಆ ನೈಪುಣ್ಯ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವದು ಕಷ್ಟ.

ಇವರ ಬಾಳಿಗೇ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟು ಈ ಕಲಾವಂತಿಕೆಗೆ ಇವರ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ ಆತ್ಮನಿರೀಕ್ಷಣೆಗಳೇ ತಳಹದಿಯನ್ನಬಹುದು. ದೇಸಾಯಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಅರಿವೆ ಅಂಚಡಿ ತಾವೇ ಒಗೆದು ಮಡಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕೋಣೆ ತಾವೇ ಗುಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ತಾವೇ ಸರಿಯಾಗಿಡುತ್ತಾರೆ. ದುರ್ಗಾಬೇನ್ ಇದ್ದರೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮನಿರೀಕ್ಷಣೆಯು ಗಾಂಧೀಗುಂಪಿಗೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣವಾದರೂ ದೇಸಾಯಿ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು. ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಡಿಕ್‌ಷನರಿ ಇದ್ದೇ ತೀರಬೇಕು. ಯಾವ ಮಾತು ಎಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೋ ಏನೋ, ಇನ್ನೂ ತುಸು ಸವಿಮಾಡಲು ಬಂದರೆ ಏಕೆ ಬೇಡ ಎಂದು ತೂಕ ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ.

ಸರಳತೆಯೂ ಮಹದೇವಭಾಯಿಯ ಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ಸಿಂಗಾರವಾಗಿದೆ ಇಡೀ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೇ-ಕೆಲವು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಗತ್ತು-ಇವರದು ಕೇಂದ್ರ ಕಾರ್ಯಾಲಯ. ಆದರೂ ಕುರ್ಚಿಯಿಲ್ಲ ಮೇಜಿಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ಕಾರ್ಯಾಲಯ ವೊಂಕು ಖಾಸಗೀ ಕೋಣೆಯೊಂದು, ಹೀಗೆ ಎರಡಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲೇ ತಯಾರಾದ ಒಂದು ಚಾಪೆ. ಸುತ್ತಲೂ ಪತ್ರಿಕೆ, ಪತ್ರ, ಪುಸ್ತಕ. ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಟಿ. ಇದುರಿನಲ್ಲಿ ಉರುಟಾದ ಕಪಾಟುಗಳು; ಅವುಗಳ ತುಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಕಾಗದ. ಇವರ ಕಣ್ಣಿನ ಕನ್ನಡಕ ಕೂಡಾ ನಿಕಲ್ ಕಟ್ಟಿನದು. ಅದೂ ಓಬಿರಾಯನ ಕಾಲದ್ದು.

ದುರ್ಗಾಬೇನಳ ಮಾತು ಬಂತಷ್ಟೆ. ಆಕೆ ಇಂದಿಗೂ ಸನಾತನ. ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಅನೇಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಆಕೆಗೆ ಒಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹದೇವ ಭಾಯಿ ಹರಿಜನರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಆಚರಣೆ ಆಕೆಗೆ ಸರಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ವಿರಸವಿಲ್ಲ. ಆಕೆಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ನಡೆಯಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ.

ಮಹಾದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಈ ಏಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಗುಂಪಿಗೆ ಅದರ್ಶವಾಗಿ ದಾರೆ. ಗಾಂಧೀಜೀ ಕೂಡ ಕಸ್ತೂರಬಾಗಿ ಅಷ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿ ಸಂಸಾರ ಸಮೇತರಾಗಿ ಉತ್ಕಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಜಗನ್ನಾಥ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಹೋದರು. ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆಂದು ದುರ್ಗಾಬೇನಳ ಆಸೆ. ಆದರೆ ಆ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀ ಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ. ಹರಿಜನರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಕಾಲಿಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜೀ ಶಪಥ ಮಾಡಿದ ದಿನವೇ ಗಾಂಧೀವಾದಿಗಳಿಗೆ ಅದೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ವಾಯಿತು. ಮಹದೇವಭಾಯಿಗೆ ಬಹಳ ಪೇಚಿಗಿಟ್ಟಿತು. ಜೀವನದ ಜೊತೆಗಾತಿ ಅದವಳಿಗೆ ತಾವು ಕೊಡಬಹುದಾದ ಸುಖ ಬಹಳ ಕಡಮೆ. ಆಕೆಗೂ ಏನೂ ಬಯಸುವ ಸ್ವಭಾವವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಆಕೆಯ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಎಂದು ತಾವು ಜಗನ್ನಾಥ ದರ್ಶನಮಾಡಿದರೆ ಬಾವು ಸಿಟ್ಟಾಗುವುದು ನಿಜ. ಗಾಂಧೀವಾದಿ ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವುದಂತೂ ಶತಸ್ಸಿದ್ಧ. ಕಡೆಗೆ ಮಹದೇವ ಭಾಯಿಯ ಸಮರಸ ಜೀವನ, ಕಲಾವಂತಿಕೆಗೇ ಜಯವಾಯಿತು. ಸತ್ಯ ಅಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದರು.

ಉತ್ಕಲದಿಂದ ಮರಳಿ ಬಂದಮೇಲೆ ಇದೊಂದು ದುರಂತ ಪ್ರಕರಣವೇ ಆಯಿತು. ಮಹದೇವನಂಥವನು ಕೂಡಾ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಗಾಂಧೀವಾದದ ಗತಿಯೇನು ಎಂದು ಗುಲ್ಲು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಗಾಂಧೀಜಿಗೂ ಇವರು ಮಾಡಿದುದು ಸರಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಕೊಂಚ ಬಲವಾಗಿಯೇ ವಷಟ್ಕಾರ ವಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಗಾಂಧೀಜೀ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ಟೀಕೆ ಸಿದುದುಂಟು. ಕೆಲವು ಸಲ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡಿದುದೂ ನಿಜ. ಒಮ್ಮೆ ಉಪವಾಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರೋ ಏನೋ! ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಭಾಯಿ ಹರಕೆ ಹಸಾದ ವೆಂದು ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಹಸಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ತಾನು ಮಾಡಿದುದು ತಪ್ಪು; ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ. ಇದು ಮಾತ್ರ ತಾನು ತಿಳಿದು ಮಾಡಿದ ಸತ್ಯಕರ್ಮ. ಗಾಂಧೀಜಿಯೊಡನೆ ತಮ್ಮದು ಸರಿ ಯೆಂದು ವಾದಿಸಿದರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಬಹಳ ಕರಗಿ ಹೋದರು. ಗುರುಚರಣಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದು ವರ್ಧಾಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದರು. ದುರ್ಗಾಬೇನ್ ಇವರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಳು. ಅಂದೇ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಮಹದೇವ ದೇಸಾಯಿಯು ರಾಜೀನಾಮೆಯ ಚೀಟಿ ತಲುಪಿತು.

ಕಾನ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಬರದ ಘಟ್ಟ ಅದು. ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಿರುಗೈಗೆ ಎಟುಕದ ಸತ್ಯವೃತ್ತ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸತ್ಯದ ಸವಿ ಸೊಬಗು ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಒಂದು ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಯೇ ಆಯಿತು. ದೇವರ ಮನಸಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಾಕು ಎನಿಸಿದರೆ ನಾನು ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನು ? ಗುರುಸೇವೆ, ತದ್ವಾರಾ ದೇಶಸೇವೆ ಈ ೨೦ ವರ್ಷ ಮಾಡಿಸಿದವನು ಅವನು ಇಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು, ಎಂದು ಅವನೆಂದರೆ ನನಗೆ ತಳಮಳವೇಕೆ ? ಹೀಗೆ ಮಹಾದೇವ ದೇಸಾಯಿಯ ವಿಚಾರ ನಡೆದಿತ್ತು. 'ದೇವರು ಕಲ್ಪಾದರೆ ಭಕ್ತನೂ ಪಾಪಾಣವಾಗಬೇಕೆ ! ಇದೆಲ್ಲಿಯ ನ್ಯಾಯ ?' ಎಂದು ಕೊರಗಿ ದರು ಗಾಂಧೀಜೀ.

ಕೊನೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಸೋತರು; ಸೋತು ಗೆದ್ದರು. ಮಹದೇವ ಹವೆ ಬದಲಿಸಲು ಸಿಮ್ಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಹೋಗುವ ಮುನ್ನವೇ ರಾಜೀ ನಾಮೆಯ ಕಾಗದದ ಚೂರುಗಳು ಸೇಗಾಂವ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಅಡಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದವು.

ಮಹಾದೇವಭಾಯಿ ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿದ್ದಂತೆ, ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದುದು ನಿಜ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಸೂಜಿ ಗಲ್ಲು-ಕಬ್ಬಿಣದ ರೀತಿ. ಇವರದು ಹಾಗಿಲ್ಲ, ಪರಸ್ಪರವಾದ ಸೆಳೆತ. ಅವರಂಥ ಗುರು ದೊರೆತುದು ಇವರ ಜೀವನದ ಭಾಗ್ಯವಾದರೆ, ಇವರಂಥ ಶಿಷ್ಯ ಲಭಿಸಿ ದುದೂ ಅವರ ಪುಣ್ಯದ ಫಲ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಸರ್ವ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಹೀರಿ, ಗುರುವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿ ವಿನೇಕಾನಂದಸ್ವಾಮಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿದರು. ಮಹದೇವಭಾಯಿ ಗುರುವಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಲೀನಗೊಳಿಸಿ, ಅವರ ಶ್ರುತಿಗೆ ತಮ್ಮ ದನಿಗೂಡಿಸಿ, ಅವರ ಕುಂಚಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬಣ್ಣ ಒದಗಿಸಿ ರಸಮಯ ಗೆಳೆತನದ ಆದರ್ಶ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ. ಸಿದ್ಧವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮರ ಕೃತಿಗಳು

“ಶರ್ಮರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ, ಕಾಂತಿಯಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಭಾಸಗಳ ವಿದ್ಯುಧಾಲಿಂಗನದ ಮೋಹಪರವಶತೆಯಿದೆ. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಸಮಾವೇಶದ ಸಮ್ಮೋಹನ ಸೌಂದರ್ಯವಿದೆ. ಶರ್ಮರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದ ನಡೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಮಜಲು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.”

—ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ

ಕನ್ನಡದ ಕಿಡಿಗಳು	ತೀರಿವೆ
ದೀಪಮಾಲೆ	೧ ೦ ೦
ಕುಲದೀಪಕರು	೦ ೧೦ ೦
ವರ್ಧಾಯಾತ್ರೆ	೧ ೦ ೦
ಪರ್ಣಕುಟ	ಸಾದಾ ೧ ೮ ೦
	ಕೃ. ೨ ೦ ೦
ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಬೋರೇಗೌಡ	೦ ೪ ೦
ನಮ್ಮ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ	೧ ೦ ೦
(ಮಿನೂ ಮಸಾನಿ)	

ಭಾರತೀಯ ಕಥಾವಳಿ

ತೆಲುಗಿನ ಕಥೆಗಳು	೦ ೮ ೦
ಆಸಾಮೀ ಕಥೆಗಳು	೦ ೮ ೦
ತಮಿಳು ಕಥೆಗಳು	೦ ೧೨ ೦

ಗಾಂಧೀ ಸಾಹಿತ್ಯ

ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಪುಸ್ತಕ :: ಚಂದಾ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ

ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟ ೪-೮-

೧. ಪ್ರಸಾದದೀಕ್ಷೆ ೨. ದಿನಚರಿಯ ಕೆಲವು ಪುಟ

೩. ದಕ್ಷಿಣಾಫ್ರಿಕೆಯ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ೪. ಸಂವಾದಮಾಲೆ.

ವಿಳಾಸ:

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ.

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ನೆ ರ ವು



ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಕೆ. ಕೇಳಕರ

ಒಡೆಯರು, ಸ್ವದೇಶೀಪರ ಮಾರ್ಟಿ, ಧಾರವಾಡ	೫೦	೦	೦
ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾದೇವಿ ಪಂಡಿತ, ಪುಣೆ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ B. A. B. L; M. L. C.			
ವಿರಾಜವೇಟೆ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಚಿದಂಬರರಾವ ಸರದೇಶಪಾಂಡೆ, ಮುನವಳ್ಳಿ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಆರ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ B. A. B. L.			
ಪಬ್ಲಿಕ್ ಪ್ರಾಸಿಕ್ಯೂಟರ, ಮಡಿಕೇರಿ	೧೦	೦	೦
ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ, ಎಂ. ಎ. ಕೊಲ್ಲಾಪುರ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ. ದೇಸಾಯಿ ನಾಗೇಶರಾಯರು, ಅಮರಗೋಳ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ ದೇಸಾಯಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಬೆಳಗಲಿ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀ. ರಾಯದುರ್ಗ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು, ಧಾರವಾಡ	೧೦	೦	೦
ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು	೫	೦	೦
ಮೆಸರ್ಸ್ ಅಂಕೋಲಾ ಕಿರಾಣಿಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಧಾರವಾಡ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಗುಡಿಹಾಳ ಹನುಮಂತರಾಯರು, ರಾಯಚೂರು	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಎನ್. ಕಲಮದಾನಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಎ. ಪಾಟೀಲ, ಇಟಗಿ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಎಲ್. ವಿ. ನಾಯಕ, ರಾಮದುರ್ಗ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಶಿರಕೋಳ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್. ಬಿ. ಎ. ಹಾಸನ	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀಪಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇಶಪಾಂಡೆ, B. Sc.	೫	೦	೦
ಶ್ರೀ. ಜೆ. ವಾಮನಭಟ್ಟ. B. A. L. T. ಮಂಗಳೂರು	೫	೦	೦

ಶ್ರೀಮಂತ ಶಂಕರಪ್ಪ ಗೌಡಾ ಶಿಕ್ಷಣದೇಸಾಯಿ ಅಣ್ಣೇಗೇರಿ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯಂಗಾರ. M. A. F. R. E. S.

ಮೈಸೂರು ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಜಿ. ಪತರೆ, M. A. B. T. ವಿಜಾಪುರ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಹಳವೇಟೆ ಚಿಂತಾಮಣರಾಯರು ಧಾರವಾಡ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಆರ್. ವಿ. ಬೆಟಗೇರಿ ಅಮರಗೋಳ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ವಿ. ಬಿ. ಹನಸಿ ಅಮರಗೋಳ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಲಂಡೋಜ ಶಿವಪ್ಪ ಗೌಡರು ಬೇಗೂರು ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಬೆಳವಡಿ ಗೋಪಾಳರಾಯರು ಬೆಳವಡಿ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ವಾಮನರಾವ ರಾಮರಾವ ನಾಡಗೌಡ, ಗರಗ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಮೋಹನರಾವ ಕರೀಕಟ್ಟೆ B. A. ಧಾರವಾಡ ೫ ೦ ೦

ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಕೆ. ಗಡ. B. A. (Hons) B. T. ಧಾರವಾಡ ೫ ೦ ೦

ಈ ಮಹನೀಯರು ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪೋಷಣೆ
ಯಿತ್ತು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆಗಳು.

— ಸಂಪಾದಕ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಕುಡಿ

ಚಿಗುರು

ದಿವಂಗತ ಸೌ. ಗೌರಮ್ಮನವರ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ೦—೧೪—೦

“ಪ್ರೇಮದ ಗೆಲುವಿನಲ್ಲಿ ನಲೈ, ಪ್ರೇಮದ ಸೋಲಿನಲ್ಲಿ ಮರುಕ—ಇವು
ಈ ಕಥೆಗಳ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಈ ಸುಧಾರಕ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗುವುದೆಂದೇ
ಹೊರತು ರಸಸೃಷ್ಟಿಯ ಧೈಯ ಪ್ರಮುಖತೆಗೆ ಎಳ್ಳನ್ನೂ ಕುಂದು ತಂದಿಲ್ಲ.
ಸಮಾಜದ ವಿನೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರೋಷದ ರೊಚ್ಚಿಲ್ಲ; ದುಃಖದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ
ಕರುಣದ ಅತಿರೇಕವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಕಥಾನಕದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ವೈಭವದಿಂದ
ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರೇಮ ಸಾಣೆಯ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರ್ಣರೇಖೆಯಂತೆ ಥಳಿಸುತ್ತದೆ.”

—ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ

ಲಲಿತವಾಙ್ಮಯ

ಅರಸಿ	ಕನ್ನಡಿತಿಯರು	೦-೧೨-೦
ಚಿಗುರು	ಸೌ. ಗೌರಮ್ಮ	೦-೧೪-೦
ಮೊಪಾಸಾನ ಕಥೆಗಳು		
	ಚುಳಕಿ	೦-೧೨-೦
ಚಿತ್ರ (ಶರಚ್ಚಂದ್ರ) ಮಲ್ಲಾರಿ		೦-೧೦-೦
ಅಕ್ಕಾಜಿ	,,	೦-೧೦-೦
ಬೆಳಕಿನ ಕತ್ತಲೆ	,,	೦-೧೨-೦
ಕುಲದೀಪಕರು	ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ	೦-೧೦-೦
ಮುಳ್ಳುಬೇಲಿ	ಚಾಲುಕ್ಕ	೧- ೦-೦
ಲಹರಿ	ಕಲಮದಾನಿ	೦- ೬-೦
ದೂರ ಹೋದಳು		
	ಭಾರತೀಸುತ	೦- ೬-೦
ವೀಣಾನಾದ	ಕೃ. ಹ. ಕು.	೦- ೮-೦
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬ	ಎನ್. ಕೆ. ಕು.	೦- ೮-೦
ಇಲೆಕ್ಕನ್	,,	೦- ೪-೦
ಕಲ್ಪಿ	ರಮಾಕಾಂತ	೦-೧೦-೦
ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟು	,,	೦- ೪-೦
ಹೆಣ್ಣಿನ ತೊಡಕು	ಟೀಂಗ್ಲಿ	೦- ೪-೦

ಉದಾತ್ತವಾಙ್ಮಯ

ಭಕ್ತಿಯೋಗ (ವಿವೇಕಾನಂದ)		
	ಗೋರೂರ	೦-೧೦-೦
ಪರ್ಣಕುಟಿ	ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ	೧- ೮-೦
ಯತಿರಾಮಾನುಜ	,,	೦- ೩-೦
ಕಲೋಪಾಸಕ	ಗೋಕಾಕ	೧- ೦-೦
ಪಯಣ	,,	೦-೧೨-೦
ಸಮುದ್ರದಾಚಿಯಿಂದ	,,	೨- ೦-೦
ಕವಿಕಾವ್ಯ ಮಹೋನ್ನತಿ	,,	೦-೧೦-೦
ಮೂರ್ತಿ	ಬೇಂದ್ರೆ	೦- ೮-೦
ಚಂದ್ರಹಾಸ (ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ)	,,	೦- ೮-೦
ಹರಿಹರದೇವ	ಕುಂದಣಗಾರ	೧-೧೨-೦
ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ	,,	೧- ೦-೦

ಬಾಲವಾಙ್ಮಯ

ಬೆಲ್ಲಾ ಹಿಟ್ಟು	ವಸಂತ	೦-೨-೦
ಪೊನ್ನಮ್ಮ	ಗೌರಮ್ಮ	೦- ೧-೬

ಇದಲ್ಲದೆ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಗಾಂಧೀ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅರವಿಂದ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ,

ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ,

ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಟನೆಗಳ ಅಧಿಕೃತ ಮಾರಾಟಗಾರರು.

ಯಾವ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಬೇಕಾದರೂ ಬರೆಯಿರಿ

ಶಾಖೆ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

- ತಾರುಣ್ಯವು ತೊರೆದಾಗ, ಶಕ್ತಿಯು ಕುಗ್ಗಿದಾಗ, ದುಡಿತವು ದುಸ್ವಾಧ್ಯವಾದಾಗ, ಉರುಗೋಲಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದರೆ ಮುಗ್ಧರಿಸುವಾಗ, ದಾರಿದ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಬಲ್ಲ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗೆಯನ್ನು ನಲಿಸಬಲ್ಲ, ಜೀವನದ ಬೆಂಗೋಲಿನಂತಿರುವ ವಿಮೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಲಾಶಿಸದವರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವರೆ ?
- ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವು ಸುಖಮಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯೆ-ವಿವಾಹಾದಿಗಳು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಗೆಯ ನಾಟ್ಯವಾಡಬೇಕಾದರೆ, ವಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಡನೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಆಗುವ ನಿಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಮೆಯಿಳಿಸಿ.

ಕೆನರಾ ಮ್ಯೂಚುವಲ್
ಲಿ

ಎಶ್ವರೇನ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್,
ಉಡುಪಿ : : : ದ. ಭಾರತ.

THE CANARA MUTUAL
ASSURANCE Co., LTD.
UDIPI : : : : S. INDIA

ನಿ ಯುನೈಟೆಡ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಇನ್ಸುರನ್ಸ್ ಕಂಪನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ: ಧಾರವಾಡ

- ಭರದಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಥಮ ವಿಮಾಸಂಸ್ಥೆ.
- ಸರಕಾರದ ಆಧಾರ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ (Govt. papers) ರೂ. ೧,೩೧,೬೦೦ ಗಳನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿದೆ. (೧೯೪೧ರ ಕೊನೆಗೆ)
- ಪಾಲಿಸಿದಾರರ ಜೀವ ವಿಮಾ ನಿಧಿ ರೂ. ೧,೦೦,೧೦೦. (೧೯೪೧ರ ಕೊನೆಗೆ)
- ಮರಣ ಹೊಂದಿದವರ ವಾರಸದಾರರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಕ್ಕಿನ ಹಣ ರೂ. ೧೮,೫೬೩.
- ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ಪಾಲಿಸಿದಾರರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಕ್ಕಿನ ಹಣ ರೂ. ೪,೮೯೭-೮-೦.
- ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದವರ ಆದರಾಭಿಮಾನದ ಸಂಸ್ಥೆ.
- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡಿಗನು ಪಾಲಿಸಿಯನ್ನೂ ಪಾಲನ್ನೂ ಪಡೆಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸಂಸ್ಥೆ.
- ಕಾರ್ಯಕುಶಲರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಲಾಭ. ಏಜಂಟರಾಗಬಯಸುವವರು ಬರೆಯುವುದು.

ಜಿ. ಆರ್. ನಲವಡಿ

B. A. LL. B., M. L. A.,
ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಡಾಯರೆಕ್ಟರ್

ಮುಂಬಯಿ ಸಂಘಟನಾ ಕಚೇರಿ

ಲ್ಲಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್, ಬಿ. ಬಿ. ಸಿ. ಆಯ್ ರೇಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್‌ದ ಎದುರು
ದಾದರ, ಮುಂಬಯಿ

ಚಲಚಿತ್ರ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿತಿಯ ವಿಜಯ ಪತಾಕೆ

‘ಗುಬ್ಬಿ ಫಿಲ್ಮ್ಸ್’ ರವರ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಲಚಿತ್ರ

‘ವಿವಿಧ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ’

ಸಮಾಜವೇ ರಂಗಭೂಮಿ!

ಜೀವನವೇ ನಾಟಕ!!

‡ ಸಂಗದ ನಟ :	ಶಾಂತಾ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ,
‡ ಸೌಂದರ್ಯದೇವಿ :	ಜಯಮ್ಮ
‡ ಖನೋದ ರತ್ನಾಕರ :	ವೀರಣ್ಣ
‡ ಕನ್ನಡ ಸೃಷ್ಟಿರಾಜ :	ಕೆಂಪರಾಜ

ಇವರೆಲ್ಲರ ಅಭಿನಯದ ಸುಂದರ ಸಮ್ಮೇಲನ

ಕಥಾನಕ :

ದಿಗ್ಗರ್ಜನ :

ಕನ್ನಡ ಸನ್ಮಾತಿ

ನ್ಯಾಯಾಲಯದ

ಶ್ರೀ. ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು

ಶ್ರೀಯುತ. ವಹಾಬ್

ನಿರ್ಮಾತಾ : ಶ್ರೀ. ಜಿ. ಎಚ್. ವೀರಣ್ಣನವರು

ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು ?

ವಿವರಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ :—

ರೀಗಲ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಸರ್ಕಿಟ್, ಧಾರವಾಡ

